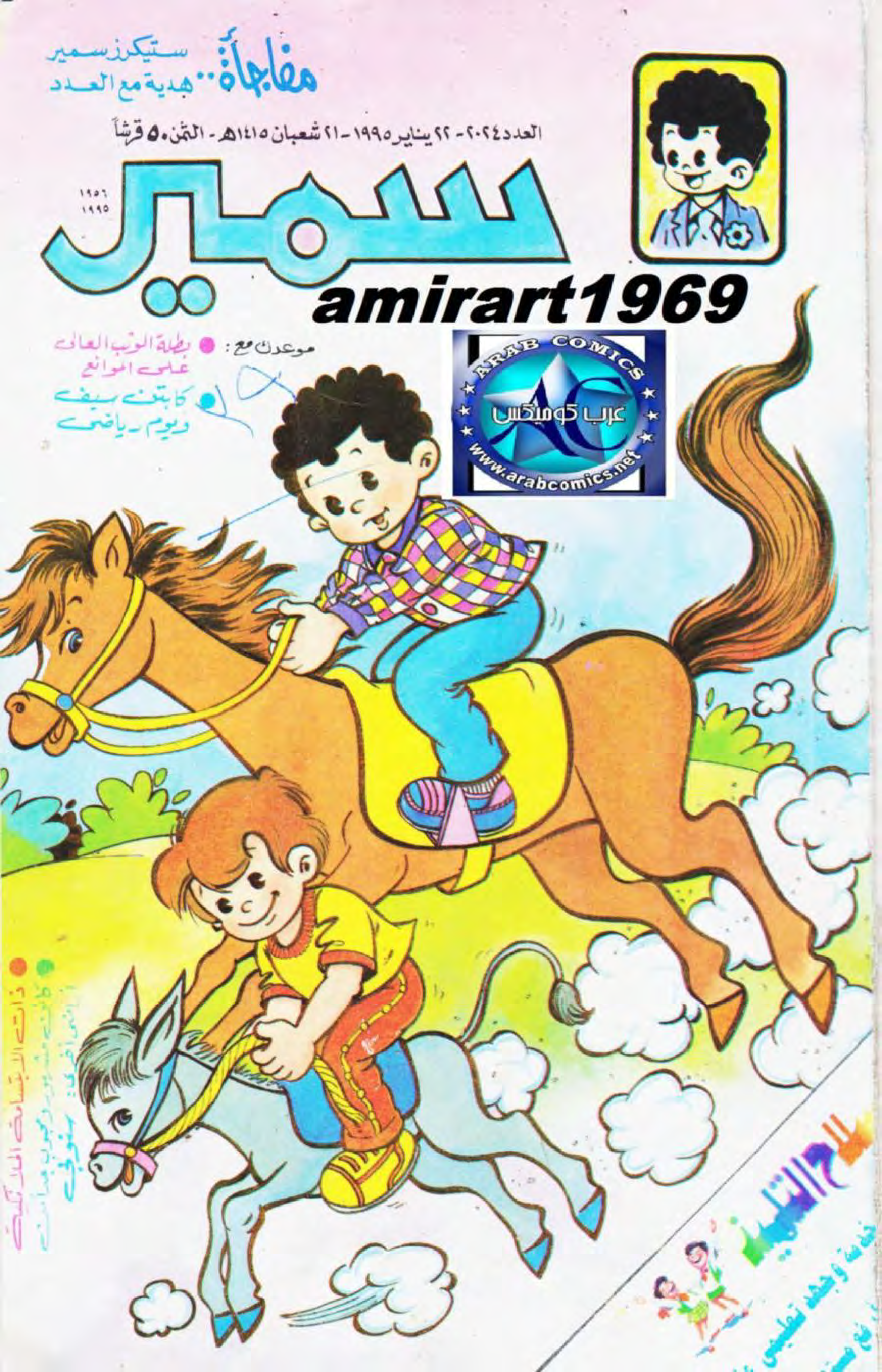


مفاجأة.. ستيكرز سمير
هدية مع العدد
العدد ٢٠٢٤ - ٢٢ يناير ١٩٩٥ - ٢١ شعبان ١٤١٥هـ - الثمن ٥٠ قرشاً
سمير
١٩٥٦
١٩٩٥
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
موعدك مع:
بطلة الوثب العالي على الموانع
كابتن سيف ويوم رياضي
سلاح التلميذ


ميدو
ملك اللبان

أولادي أحفادي حبايب قلبي



« انني احلم بالسلام .. اغنية عن سراييفو » .

« اطفال سراييفو ... وحلم السلام » .

البوم وفيديو قامت باعدادهما الفنانة الامريكية : « جودى كولينز » بعد أن زارت جمهورية البوسنة والهرسك ، والتقت بالمئات من الأطفال الذين تعرضوا لأهوال الحرب الطاحنة ، والعدوان الصربي الوحشي ، وفقدوا البيت والأهل .. والأصحاب .. والأمان ..

تتميز الفنانة الانسانة « جودى كولينز » بمواهبها المتعددة وانها طاقة انسانية خلاقة ، تتفاعل مع الأحداث السياسية العالمية .. وفى رأيها ان تلك الاحداث السياسية ، تؤثر بصورة مباشرة وبعمق فى حياة الشعوب ، وترى ان اهتمامها بما يحدث للانسان أيا كان لونه وجنسه ، وبالذات ما يتعرض له الأطفال فى بعض الدول ، منبعا خصبا لأعمالها الفنية ..

هى انسانة متعددة المواهب ، شاركت فى تمثيل عشرات الافلام وتكتب القصة الطويلة ، وتغنى بصوتها الساحر الجميل للانسان فى كل مكان .. للانسان الذى يسعى ويأمل فى الحرية والسلام .. للانسان الذى يعانى ويتألم ويناضل لتغيير حاله للأفضل ..

رأت « جودى كولينز » على شاشة التليفزيون الأحداث المروعة التى تجرى على أرض البوسنة .. واطلعت على كتاب : "انى احلم بالسلام" اعدته منظمة اليونيسيف ويباع فى الأسواق العالمية وصفحات الكتاب تسجل بالكلمة والرسم والصورة ، مشاعر وتجارب ومعاناة وآلام الأطفال الذين تدمر الحرب الغادرة حياتهم ، وديارهم ، وتحرمهم من آبائهم ، وحقهم فى الحياة الحلوة الكريمة ..

شعرت « جودى كولينز » انها امام رسالة حية تصرخ ، وتستنجد قائلة : « نريد السلام » .. انها صرخة من اطفال الحرب ، لعلها توقظ وتهز ضمير العالم .. انها محاولة من الأطفال ليعرف الكبار اصحاب القرار فى استمرار هذه الحرب الشرسة ، وليدركوا مدى المعاناة والخوف والرعب الذى يعايشونه .. فيعود إليهم صوابهم اذا استيقظ الضمير ، واهتز قلبهم بالرحمة .

بلا تردد طارت « جودى كولينز » إلى البوسنة بوصفها سفيرة متطوعة لمنظمة اليونيسيف ، مثلما كانت الفنانة الكبيرة : « اودرى هيبورن » وتتحدث « جودى كولينز » عن رحلتها ، وتصف مشاعرها ، قالت :

« كم جزعت لمظاهر الدمار ، ولرؤية الأطفال يعيشون مع عائلتهم فى هياكل منازل سابقة .. المدارس دمرت تماما ، والأطفال الصغار يتجمعون فى بدروم المدرسة ، وصوت الرصاص وانفجار القنابل يدوى من حولهم ، ويصم الآذان .. وابعاد المأساة الكاملة مخيفة ومفزعة ، بعد ان وصل عدد المشردين واللاجئين نتيجة الحرب ، حوالى اربعة ملايين نسمة ، منهم حوالى مليون طفل .. ويقدر عدد الضحايا من الأطفال الذين ودعوا الحياة ، حوالى ١٥ الف طفل ، والجرحى عددهم يزيد على ٣٠ الف طفل .

لقد حضرت مع الأطفال برنامجا دراسيا تنظمه اليونيسيف التى تمد يد المساعدة للأطفال فى ١٣٧ دولة نامية ، والبرنامج لتوعيتهم بمخاطر الألغام ، وتعريفهم باكتشافها وتفاديها .. وقد ساعد البرنامج فى اكتشاف ٦٥٠٠ لغم فى مدينة « زابا » وحدها ، ولم ينفجر اى لغم بفضل التوعية التى يجب ان تستمر حتى تتوقف الحرب .. والمطلوب منا جميعا ان نبذل كل الجهد لتحقيق امل ، وحلم هؤلاء الأطفال فى السلام .. واتمنى ان تكون اغنية : « سراييفو .. لحلم بالسلام » احتفالا بالأمل الخالد ..

« جودى كولينز » فنانة موهوبة موضع اعتزاز لوطنها فاطلقت عليها اكاديمية الفنون لقب : « ثروة قومية » وهى موضع تقدير ، واحترام وحب كل الناس الذين تابعوا رحلتها فى البوسنة والهرسك .. وكل حبى .

ماما لبنى



رسوم أطفال البوسنة



جودى كولينز تشدو للأطفال بأغنيتها : أطفال سراييفو وحلم السلام ..



سمير

للشباب - للجميع

من سن ٨ : ٨٨

تأسست عام ١٩٥٦

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :

محمد أحمد

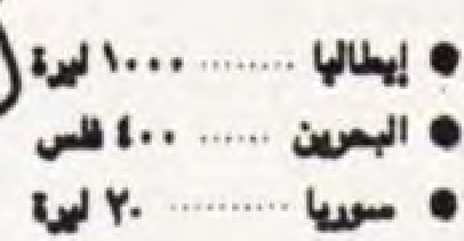
نائب مدير التحرير :

أحمد بهجر

سكرتيرا التحرير :

أشرف سعيد - يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٥٠ قرشا
- الأردن .... ٤٠٠ فلس
- الإمارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجمهورية اليمنية .... ٣٥ ريالا يمنيا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية .... ٤ ريالات
- الكويت .... ٣٥٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- سوريا .... ٢٥ ليرة
- لبنان .... ١١٠٠ ليرة
- الولايات المتحدة الأمريكية .... ١٥٠ سنتا



- إيطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .... ٤٠٠ فلس
- سوريا .... ٢٠ ليرة
- لبنان .... ١٠٠٠ ليرة
- تركيا .... ١٢٠٠٠ ليرة

الغلاف بريشة : امال خطاب

ابتسامات



بلا مبالغة



الفشار الأول : امبارح اسد كبير هجم على اخويا !

الثانى : ياساتر .. وعملتم ايه .. ؟

الفشار : الناس اتلموا وخلصوا الاسد من ايده .

★★★

المصيدة



دخل بخيل الى دكان وطلب شراء مصيدة ، وراح التاجر يشرح له طريقة استعمالها قائلا :

- تضع هنا قطعة من الجبن ليدخل الفار لياكل قطعة الجبن ، وما ان يقضم الفار جزءا صغيرا منها حتى تطبق عليه المصيدة بسرعة !

فقال البخيل : لا .. انا اريد واحدة يموت فيها الفار قبل ان يصل الى الجبن .

★ ★ ★

اقتصاد

كان "جورج السادس" ملك بريطانيا بخيلا جدا ، وكان ابنه "ادوارد" شديد الاسراف وهو تلميذ ، فكتب اليه ابوه ينصحه بالاقتصاد ، وبتقليد والده ، فرد عليه الابن برسالة يقول فيها : "لقد عملت بنصيحتك يا ابى ، وبعت رسالتك بثلاثين جنيها ..!

★★★

ديك الجيران



سعداوى : عندنا فى الحقل اكسل ديك فى العالم .. !

حمدان : وكيف عرفت ذلك ..؟

سعداوى : لانه لايصيح ابدا فى الفجر .. ولكنه ينتظر حتى يصيح ديك الجيران ، وبعد ذلك يهز راسه ..

★★★

يوم ميلادك

سأل "جحا" اصدقاءه عن اليوم الذى ولد فيه ، فقال احدهم يوم السبت ، وقال الثانى يوم الاربعاء ، وقال ثالث يوم الجمعة ..

فقال جحا : عجيبة !! يوم الجمعة عطلة رسمية .

كم سرعة السيارة

سافر شخص بسيارته الى بلدة قريبة ، وكان يسير بسرعة ٣٠ ميلا فى الساعة ، ثم عاد منها بالقطار ، السريع الذى يسير بسرعة ٦٠ ميلا فى الساعة .. فما هو متوسط سرعة الشخص فى الرحلة ذهابا وايابا

كم ثمن كوب الجيلاتى

ثمن كاس جيلاتى بالصودا ٦٥ قرشا ، وثمن الجيلاتى يزيد على ثمن الصودا ٤٥ قرشا .. فكم ثمن الجيلاتى ، وكم ثمن الصودا ؟



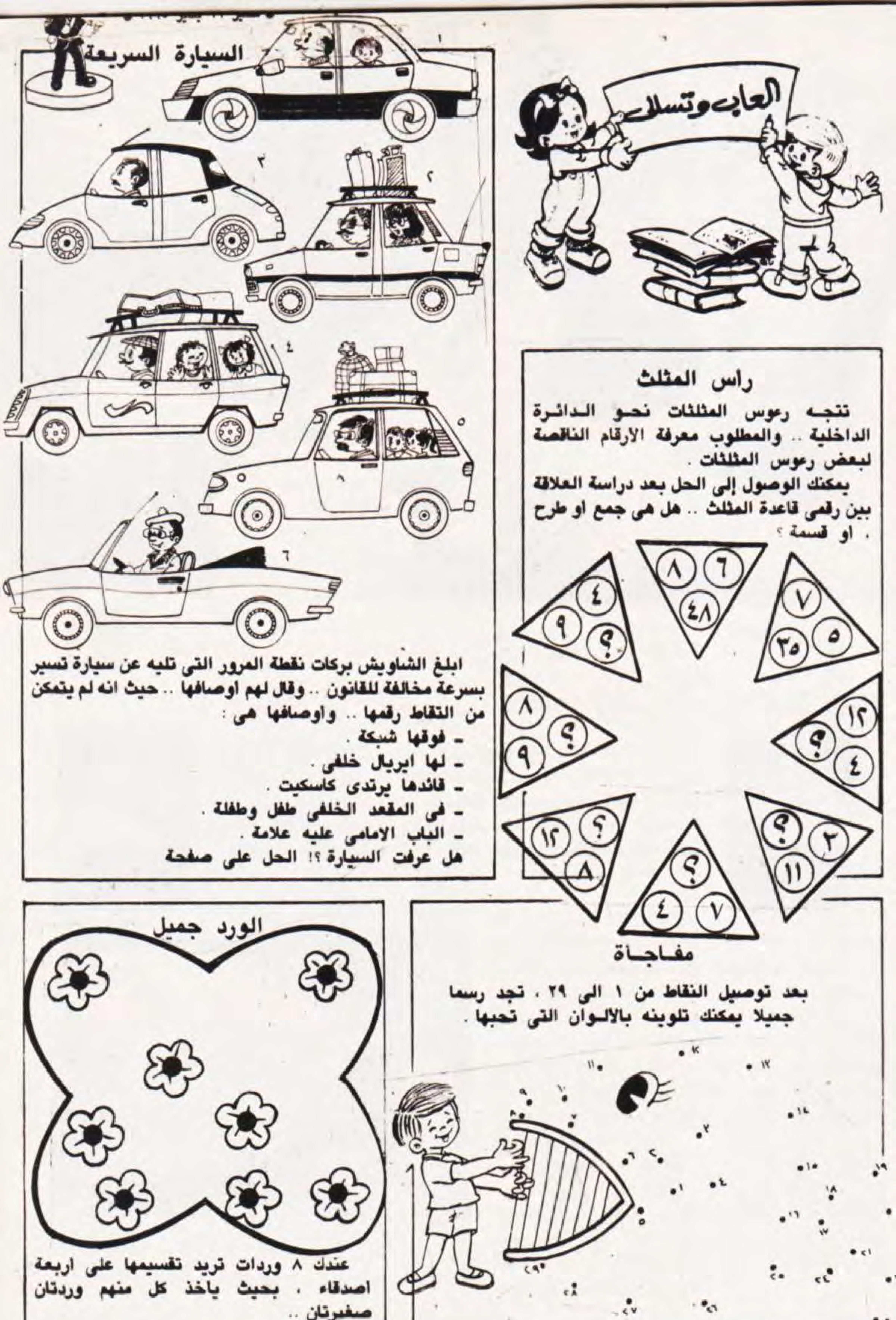
الحل بالمقلوب

حل كم سرعة السيارة

متوسط سرعته الاجمالى ٣٠ ميلا فى الساعة فلو فرضنا ان البلدة على بعد ٦٠ ميلا لاقتضاه الامر ان يذهب فى ثلاث ساعات ويعود فى ساعة واحدة ، اى يقطع ١٢٠ ميلا فى اربع ساعات ، اى ٣٠ ميلا فى الساعة .

حل كم ثمن كوب الجيلاتى ؟

ثمن الجيلاتى ٥٥ قرش وثمن الصودا ١٠ قروش .



السيارة السريعة

ابلغ الشاويش بركات نقطة المرور التى تليه عن سيارة تسير بسرعة مخالفة للقانون .. وقال لهم اوصافها .. حيث انه لم يتمكن من التقاط رقمها .. واوصافها هى :

- فوقها شبكة .
- لها ايريال خلفى .
- قائدها يرتدى كاسكيت .
- فى المقعد الخلفى طفل وطفلة .
- الباب الامامى عليه علامة .

هل عرفت السيارة ؟! الحل على صفحة

رأس المثلث

تتجه رءوس المثلثات نحو الدائرة الداخلية .. والمطلوب معرفة الأرقام الناقصة لبعض رءوس المثلثات .

يمكنك الوصول إلى الحل بعد دراسة العلاقة بين رقمى قاعدة المثلث .. هل هى جمع أو طرح ، او قسمة ؟

مفاجأة

بعد توصيل النقاط من ١ الى ٢٩ ، تجد رسما جميلا يمكنك تلوينه بالألوان التى تحبها .

الورد جميل

عندك ٨ وردات تريد تقسيمها على اربعة اصدقاء ، بحيث ياخذ كل منهم وردتان صغيرتان ..

حاول .. .. والحل ستجده على صفحة (٣٦)

١ عودة الديناصور إلى الحياة ونزهة فى زمن الديناصورات العملاقة



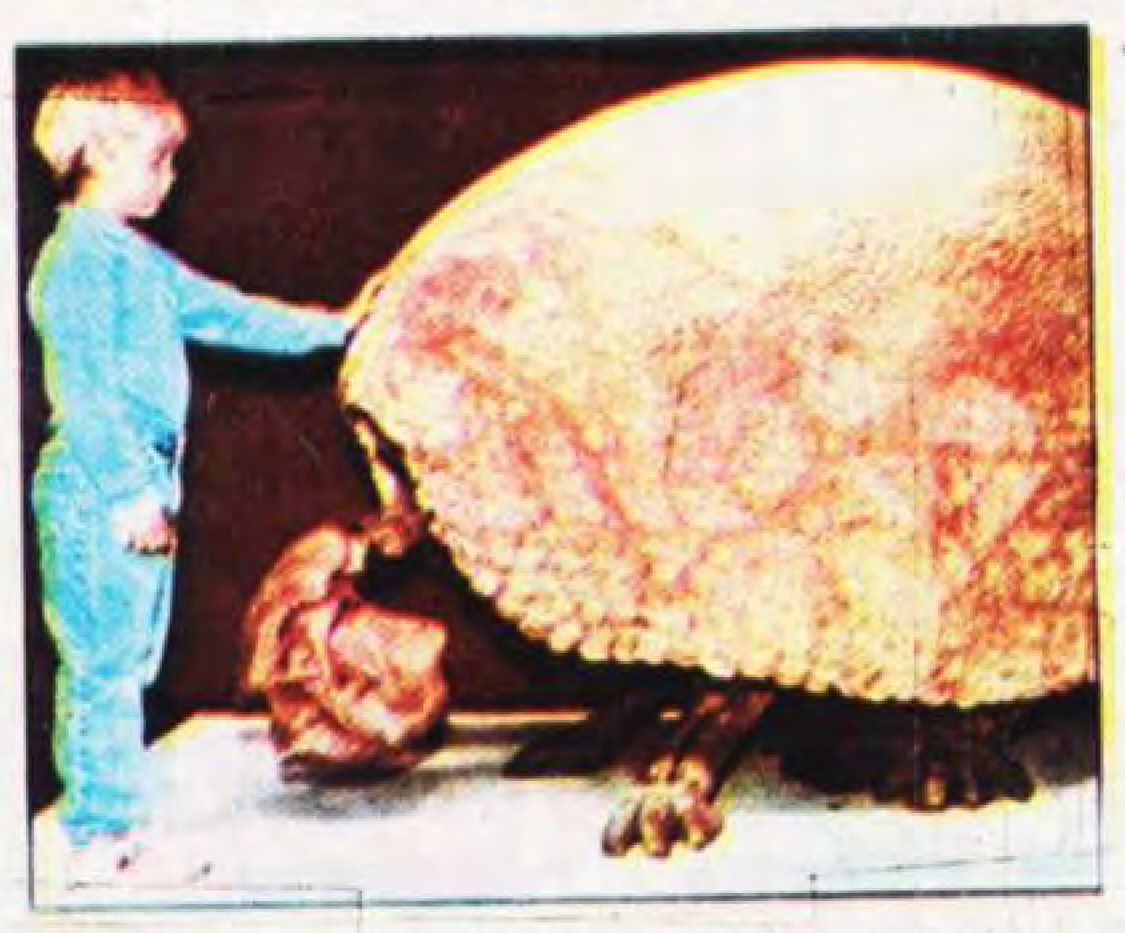


كلما التفتنا فى اى اتجاه ، راينا الديناصورات العملاقة تطل علينا ، وتخرج من بين صفحات الكتب السميكة مجسمة POPUP BOOK ، وتعرض بالمتاحف ، وعلى الشاشة الكبيرة والصغيرة .. ويقف الجميع ، كبارا وصغارا فى ذهول امام هذه الديناصورات العائدة الى الحياة باصواتها وبحركاتها البطيئة ، بعد ان انقرضت منذ ملايين السنين ، وكانها عادت فجاة الى الدنيا .. دنيا الأحياء ، او كاننا عدنا فجاة الى العصرالجوراسي .

الديناصورات فى كل مكان

ومع ظهور فيلم الحديقة الجوراسية Jurrassic Park على الشاشة الفضية ، جن العالم ، واصيب بحمى الديناصور ، وقامت صناعات ديناصورية ، وحملت الى حوالى ٣٠٠٠ سلعة ، امتلات بها المحلات التجارية ، شملت اغلفة الكراسات ، والاكواب ، والحقائب المدرسية ، والاقلام ، وبوسترز ، ودمى مجسمة من البلاستيك لجميع انواع الديناصورات المتعارف عليها علميا .

وتنافست اكبر شركات العاب الكومبيوتر ، ومنها شركة «نينفاندو» لانتاج مغامرات للاطفال مع الديناصور .. وحصل «سبيلبرج» ، مخرج فيلم الحديقة الجوراسية على ٨٥٠ مليون دولار من حقوق انتاج اللعب ، والصناعات الديناصورية ، وتضاعف الرقم فى اعياد الكريسماس وراس السنة .



ـ لمسة ناعمة من يد حانية صغيرة على جسم ديناصور عملاق .

مطعم وملابس ديناصورية

ولم تقف ظاهرة «الدينو ـ مانيا» فى امريكا عند حد صناعة الالعاب ، لكنها شملت صناعة الازياء والملابس لكل الاعمار ، وتفننت المصانع فى ابراز صورة او راس الديناصور على القمصان ، والـ "تى شيرت» ، والسويت شيرت .

اجتاح الديناصور شتى مرافق الحياة ، وقدمت مطاعم «ماكدونالدز» بطاطس خاصة بالديناصور ، الى جانب نوع خاص من الهامبرجر ، وفى نيويورك افتتح مطعم «تى ـ ركس» وهو اختصار للاسم العلمى للديناصور «تيرانوسورس» .. وفى مدخل المطعم ديناصور مجسم هائل الحجم ، فيراه الزبائن من كل مكان يجلسون فيه على امتداد المطعم .

ركزت الحملة الاعلانية لهذا المطعم على ضرورة ارتداء الملابس الديناصورية لدخول المطعم ، وخلاف ذلك تقدم الوجبات فى السيارات خارج المطعم .. وفى ليلة الافتتاح ارتدى ضيوف الشرف ازياء ديناصورية .

وانتقلت العدوى الى اوروبا .. ودخلت ايضا زمن الديناصور والعصر الجوراسى .

اول من اكتشف الديناصور طفلة انجليزية

القصة بدات قبل ١٨٠ عاما فى منطقة «لايم ريجس» بمقاطعة «دورست» البريطانية .

بطلة القصة الحقيقية طفلة اسمها «مارى اننك» ، كانت فى الثانية عشرة من عمرها ، هوايتها حب البحث والاكتشاف وجمع الزلط باشكاله المختلفة المتميزة .

استطاعت «مارى اننك» خلال جولاتها الاستكشافية بحثا عن الزلط العجيب والغريب الشكل ، ان تعثر على هيكل عظمى كامل لديناصور عاش على كوكبنا قبل ١٥٠ مليون سنة .

شكل الهيكل العظمى لذلك الديناصور وسط بين السمكة ، والسحلية الضخمة وسمى : ميجالوسوروس .

منذ هذا الاكتشاف ، بدات حملات البحث التى لم تتوقف الى يومنا هذا ، ونشا علم جديد يدرس تلك السلالات من الكائنات التى سكنت الارض قبلنا بملايين السنين .

اول متحف للديناصورات

وفى عام ١٨٤١ ، فتح متحف تاريخ الطبيعة فى لندن ، ابوابه للديناصورات العملاقة ، وهو اسم اغريقى يعنى : السحلية الخارقة ، وعرض للجمهور فى اواخر العشرينات من القرن العشرين هياكل عظمية لمختلف انواع الدنياصورات .. الا ان المتحف بعد حمى الديناصورات ، لم يكتف بالتركيز على هياكل الديناصورات ، انما عرض مجموعة من اشكال الديناصورات التى ظهرت فى فيلم الحديقة الجوراسية Jurrassic Park.

ومع عودة الديناصور الى الحياة ، عادت حيوانات

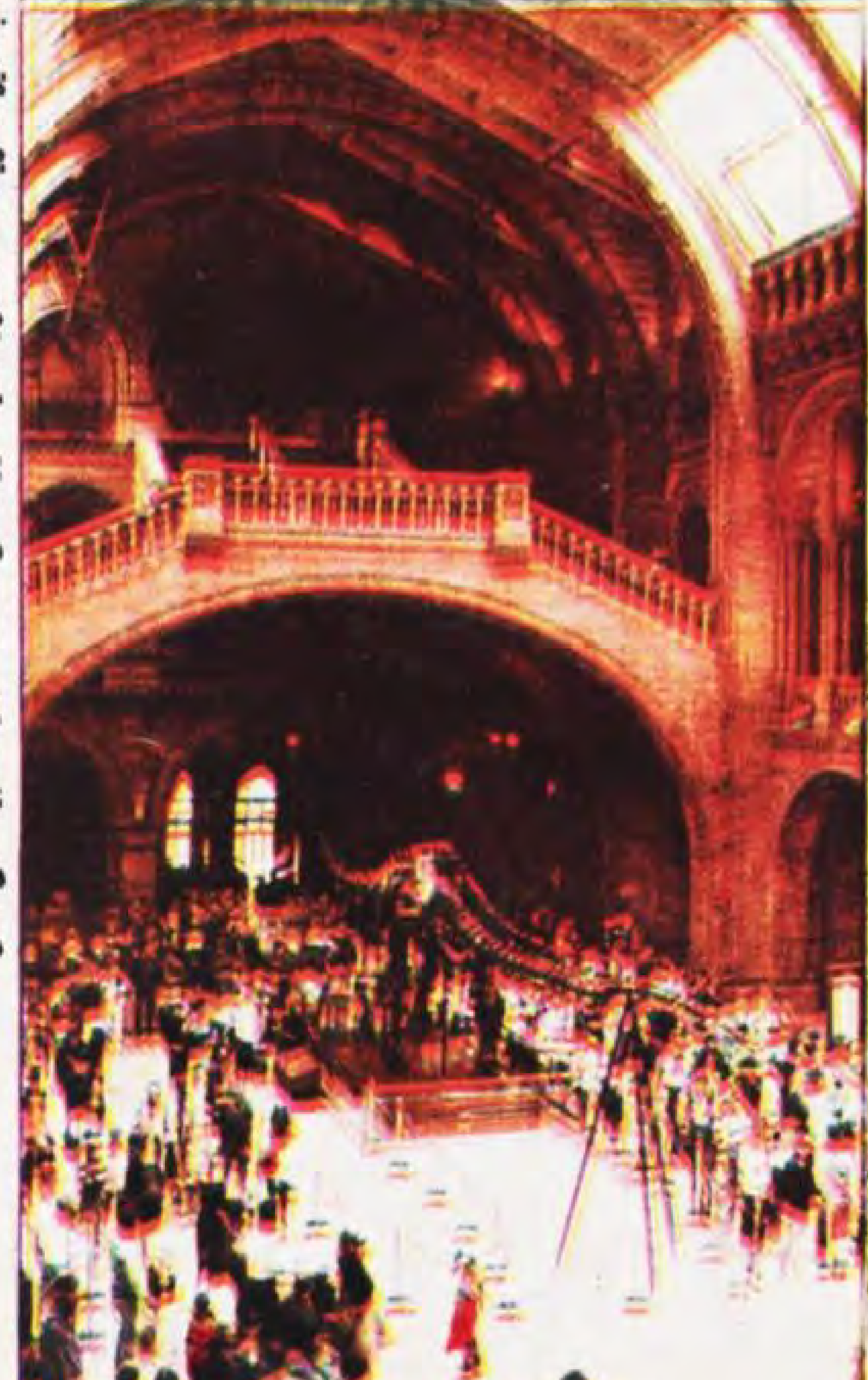


ـ طفلة تحتضن مجموعة متحجرة من بيض الديناصورات

كثيرة عاصرته فى ذلك الزمان ، الى اذهان الناس ، فعرض المتحف سمكة يزيد عمرها على ٨٨ مليون سنة ، ونوع العناكب يزيد عمره على ٨٠ مليون سنة .. وكان اللافت للانظار طائر «المايو» وطوله ٣ امتار ، وكان يعيش فى نيوزيلاندا ، ويعتبره العلماء اقرب الكائنات الى عصر الديناصورات .

متعة الدراسة .. والبحث والتصوير

وفى عصرنا بدات منافسة من نوع خاص بين مجموعة كبيرة من العلماء والباحثين ، الذين امضوا



الجماهير الغفيرة تلتف حول الديناصورات فى متحف تاريخ الطبيعة فى لندن

حياتهم من اجل البحث والمعرفة ، فى مطاردة تلك الكائنات ، واحدثها عاش الأرض منذ ٦٥ مليون سنة مضت .

هذه الدراسات والبحوث ليست مقتصرة على الباحثين فى الغرب ، بل فى الصين ومنغوليا مجاميع كبيرة من الباحثين تقضى آلاف الساعات فى البحث والدراسة فى المواقع الغنية ببقايا الديناصورات .. بيضها وهياكلها ..

بعض هؤلاء العلماء ، يهتم بدراسة اشكال الحياة فى تلك العصور ، والبعض يدرس الحفريات وآثارها ، والبعض يكتفى بالتصوير للمتعة الشخصية ولنشرها فى المجلات العلمية مع البحوث والدراسات .

البعض من المغامرين ، لايستطيع مقاومة اغراء الديناصورات ، ويقضى نصف عمره فى البحث عن بيض وعظام الديناصورات ، ويبيعها إلى المتاحف ..

يتربع على صور هذه القائمة ، ٥٠ صيادا محترفا لبقايا الديناصورات ، يساند كل منهم جيش من طلبة الجامعة ، والمساعدين ، والهواة .. وبعضهم يعمل منفردا مثل المصور "لوى سيهوبوس" الذى قطع ٣٠ الف كيلومترا فى عامين ، ليبحث عن صور جديدة يقدمها للجمعية الجغرافية الوطنية فى بريطانيا .

طفولة دائمة .. وهواية جديدة

هؤلاء ، وهؤلاء : العلماء .. الباحثون .. المصورون .. المغامرون .. يتندر الكثير منهم بانهم يعيشون طفولة دائمة ، ويشبهون انفسهم بالأطفال فى حبهم للبحث والاكتشاف ، ولفتيان الكشافة والجوالة ، الذى يريد كل منهم ان يثبت مهارته فى ان يجد شيئا جديدا كل يوم ، خلال جولاته ورحلاته .

وقد بدات هواية جديدة فى الظهور فى العالم ، وهى هواية جمع بقايا بيض الديناصورات .

وبعض الهواة يدفع بسخاء لشراء هيكل او بيضة ديناصور . والسعر العادى الذى يدفعه الهلوى لهيكل ديناصور متوسط الحجم ، حوالى ٤٠٠ الف دولار .. وقد دفع هلوى يابانى نصف مليون دولار لشراء جمجمة ديناصور ، قبل ان يتم رفعها من الأرض .

واستخراج هيكل علمى لديناصور من بين الأحجار والأتربة ، عملية ليست سهلة ، ومكلفة ، وتحتاج نحو ١٥ الف ساعة عمل . ياترى كم سنة .. وكم يوما .. حلول ان تحسبها .

وبعض المتاحف ذات الميزانيات المحدودة ، لايمكنها دفع قيمة شراء هياكل الديناصورات العملاقة ، وتكتفى بشراء الديناصور متوسط او صغير الحجم .. وهذا المتحف لايكون غنيا مثل غيره ..

ولأن الزمان .. زمن الديناصور .. وعودته إلى الحياة .. بدات الدول تقيم معارض الديناصورات واشهرها المعرض الصيفى فى قصر "الكسندرا" فى لندن ، ومدته اربعة اشهر ..

- مشهد من فيلم الحديقة الجوراسية ، والابطال فى دهشة امام بيض الديناصورات .





موعدنا الاسبوع القادم مع :
عودة الديناصور إلى الحياة
والخيال الجامح فى افلام الديناصورات



- بيضة دجاجة إلى جانب بيضة ديناصور .



- مشهد من فيلم الحديقة الجوراسية ، والأطفال في دهشة أمام بعض الديناصورات



ـ الاصل الطيب لا يكذب ابدا

مثل فرنسي

طيب أفهم السبب !؟ - اقنعنى !

حاولت .. وإنت مصمم على عدم الفهم وعدم الاقتناع

لا يا كابتن .. بابا .. فقط .. وبإصرار !

بابا .. بابا ..

سيادتك مدعو لمشاهدة انتصارات الناجح ابنك فى اليوم الرياضى !

وأنا ؟ - وأنا مدعوة ؟

للأسف لا .. ولا .. ولا !

لكن نادية أخت "سيف" كلمتنى - وهى مدعوة ورايحة ، واشمعنى أنا لا ؟!!

من فضلك يا ماما تقنعيه ياخدنى معه !

لا .. لسبب بسيط .. إن ولا واحد من أصحابى يعرفو عنك أى شئ .. إنتِ غير موجودة !

أصحيح .. أنا موجودة وموجودة جداً !!

إهئ - إهئ - إهئ !

- كل شيء يصعب في بدايته .

مثل صينى





ولا شك أن ناصح يحب أخته، لكن أسلوبه الخاص فى التفكير لايتفق مع رأى والده، وليعارضه ويعتبره سيف تخلف

يا بابا أرجوك تفهمنى !

أنا فاهم كل شئ. وأنا عند رأيى، وأنت عند رأيك .. هذا أمر نهائى !

فكان من الواضح أن الوالد حازم جدا فى موقفه ..

الله يخليك لنا يا بابا !

أمرك . ناخدها معانا !

وجاء اليوم الرياضى..

واضح إنك اقتنعت أخيرا !

لا .. بلا اقتناع إنما مضطر !

أخرشى كنت أتصور إن ناصح يمنعك من حضور اليوم الرياضى!

تصورى ولا واحد من أصحابه يعرف إن له أخت، ومكسوف إنهم يشوفوك لولا تدخل بابا - فى النادى لامانع عنده، لكن فى المدرسة ممنوع - لو أعرف الصبيان بتفكر إزاى؟

لو أعرف البنات بتفكر إزاى ! فى مدرستنا يوم رياضى - دخلها إيه هى !!

يعنى كلنا غلط وأنت الناصح الوحيد !! نهايته - بسرعة المدرب منتظرنا !

٣

- راسان مفكران، افضل من راس واحد.

مثل تركى

ويبدأ الحفل ..

ويسعد مدرسة النيل أن تستقبل آباء
وأخوة أولادنا فى المدرسة لمشاهدة
هذه المنافسة الرياضية الشريفة والتى
نرجو أن تكون فرصة لمزيد من التعاون
والتعارف بين الأبناء بصرف النظر عن
النتائج ، فالرياضة غالب ومغلوب، ولن
أطيل عليكم .. لنبدأ العروض بمسابقة
قفز الحواجز ، وفى نهاية البرنامج
مفاجأة كبرى ، وسوف نسلم الجوائز
فى نهاية اليوم ..

.. والآن - وبعد قليل ينزل إلى الملعب فريق مدرسة
النيل أمام فريق مدرسة الوادى - والمنافسة بين
الفريقين اشتعلت أثناء التدريب ، واتضح أنهما
فى ذات المستوى .. ومن مكانى أستطيع أن أرى
"سيف" يتقدم فريقه .. و "فريد" يتقدم فريقه !

النيل - النيل يكسب !

ياوادى فرح الحادى والنادى مين أشطر

مين ؟ .. مين ؟ .. مين ؟ ..

- الذى ينكر كل شىء ، يعترف بكل شىء

مثل اسبانى



- لكل شيء سبب .

مثل صيني

















- تعلم ، ولو من خصمك .

مثل ألمانى


وخرج ناصح من السباق -
ويصل الجميع لاهثين إلى خط النهاية أخيراً -
أحلف ناصحة يا ناصح !
أخلاك أنصح منك يا ناصح !
والآن سيداتي سادتي نبدأ في توزيع الجوائز على أوائل المتسابقين، ونبدأ بجائزة الكأس
لدارج "حسان" الحاصل أيضا بالمدرسة - ناصح حسان !
شكرا - لأحلى مفاجأة !
نهارك يا ناصحة !
وشعر ناصح بفخر كبير -
حلو فكرة .. دى أحسن أنا !
دى أسرع من المجرى !
كان يوم رياضي ممتع !
ومرح جدا !
طولت رقبتى !
أصلها ناصحة مش زى ناس !



البطلة المجاهدة

عندما بدأت معركة احد ، كانت ام عمارة رضى الله عنها تدور بالماء على ابطال المسلمين لتسقيهم .

وبعد مخالفة الرماة لأمر الرسول ، ونزولهم لأخذ الغنائم من المشركين ، حدثت بوادر الهزيمة لجيش المسلمين ، وهنا تتجلى بطولة البطلة - المجاهدة «ام عمارة» تركت الماء ، وحملت السيف ، واخذت تقاتل المشركين ، وتدافع مع الصحابة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى جرحت ثلاثة عشر جرحا ، وعندما جرح ابنها «زيد» فى المعركة ، وأرى الرسول الرجل الذى اصابها ، فقال «لام عمارة» عليه فقاتله بسيفها ، وكان الرسول يقول عن شجاعتها ، وتاسيها فى القتال فى سبيل الله :

- ما التفت يمينا ولا شمالا ، الا وانا اراها تقاتل دونى ... اى تدافع عنى .

ودعا الرسول لها ولابنها قائلا :

«اللهم اجعلهم رفقائى فى الجنة» .

وظل المسلمون يضمدون جراحها طوال الليل ، وكان اول من يسال عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسر بانها بخير .

رحم الله «ام عمارة» ورحم المجاهدون لرفعة دين الله ، والشهداء والابرار .

ايليا وكتاب الامان



دخل الخليفة "على بن الخطاب" رضى الله عنه مدينة القدس وهو يرتدى عباءة قديمة جدا مرقعة ، دلالة على تواضعه وبساطته الهائلة فى العيش .

وحسب اليهود ان العرب جاءوا فاتحين على غرار الفرس ، وأرادوا ان يلعبوا لعبتهم التاريخية المألوفة والمعروفة عنهم ، وارادوا دخول مدينة القدس متسترين وراء جيش العرب ، لكنهم لم ينجحوا ، لان "كتاب الامان" ، وهو كتاب ميثاق وعهد الصلح بين امير المؤمنين "عمر بن الخطاب" ، وبطريرك المقدس "صفرونيوس" ، هذا الكتاب اعطاهم امانا لانفسهم ، واموالهم ولكنائسهم وصلبانهم .

وانه لاتسكن كنائسهم ، ولا تهدم ، ولا ينتقص منها ولا من خيرها ، ولا شىء من اموالهم ، ولا يكرهون على دينهم .. ولا يضار احد منهم .. ولا يسكن "بايلياء" معهم احد من اليهود .

وايلياء ، كانت الاسم الذى يطلق على مدينة القدس منذ عام ١٣٢ م ، وتحمل الاسم الاول للامبراطور "ايليانوس هرديان" الذى طرد اليهود من المدينة المقدسة .

لم يجد فقيرًا واحدًا

ارسل عامل الصدقات الى امير المؤمنين «عمر بن عبد العزيز» ٦٨٢ - ٧١٩ م ، يشكو انه تكلف بجمع الزكاة فى افريقيا الاسلامية ، وقد جمع مالا كثيرا ، ولا يجد فقيرا واحدا فى مصر ، وبقية شمال افريقيا يستحق الزكاة .

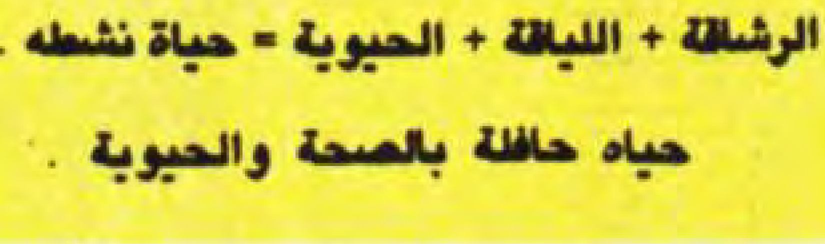
فارسل اليه الخليفة العادل :

- سدد ديون الناس .. كل من عليه دين ، ادفع دينه .. وسدد عامل الزكاة الديون عن المسلمين ، وبقى مال كثير ، لا يجد من يستحقه ، لافقيرا ، ولا مديونا .

وامره الخليفة ان يشترى العبيد ، ويعتقهم ، ليصبحوا احرارا وسجل التاريخ هذه الشكوى ، التى كانت من مفاخر الحكم الاسلامى فى عهد الامير العادل عمر بن عبد العزيز ، والذى كان اشبه الخلفاء بعمر بن الخطاب رضى الله عنهما .

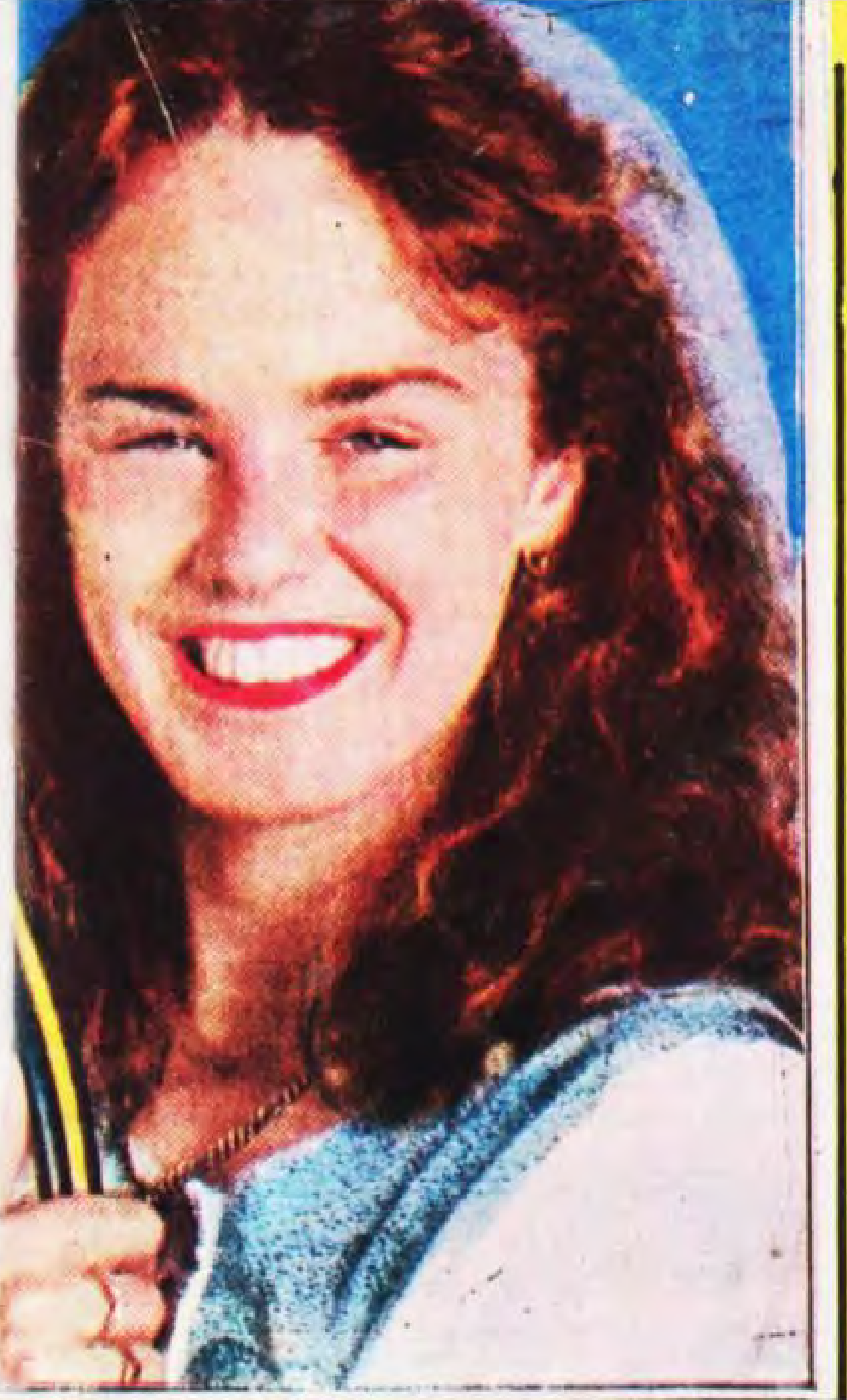






الرشاقة + اللياقة + الحيوية = حياة نشطه ..

حياه حافلة بالصحة والحيوية .



بطل العالم فى وزن الديك

فاز البطل العربى اليمنى "نسيم حامد" بلقب بطل العالم فى وزن الديك ..
بالضربة القاضية ، فى الجولة الثالثة ، فاز البطل العربى على منافسه : "لاركانو رمزى" من جمهورية الدومينيكان ..
البطل العربى الأصل ، يحمل الجنسية الانجليزية ، حقق ١٨ انتصارا ، منها ١٥ انتصارا متتاليه ، خلال رحلة عمره ، وهو فى العشرين .

السلة فى الحديقة

كرة السلة ، اقدم اللعبات الجماعية التى تلعب على ساحة فى الملاعب المغطاة ..

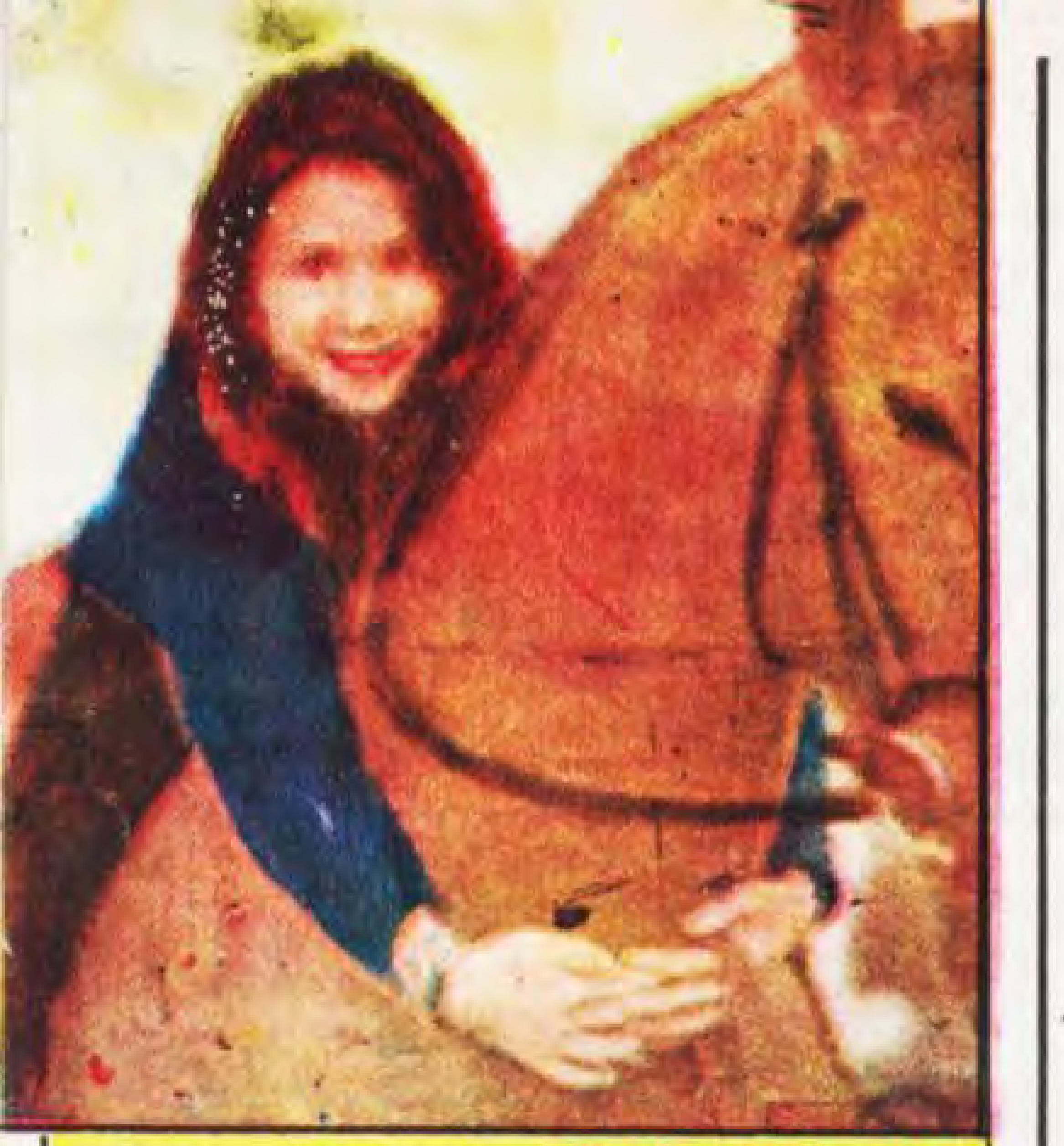
وفى امريكا ، السلة فى الحديقة ، ومثبته على باب الجاراج ، والبلكونة ، والمينى باسكت ، معلقة على ابواب غرف نوم الأطفال .. باختصار شديد السلة فى كل مكان .

دخلت اللعبة ، الدورات الاوليمبية لاول مرة عام ١٩٣٦ . وسجلت الولايات المتحدة رقما قياسيا مدهشا ، بفوزها باللقب الأوليمبى حتى عام ١٩٦٨ دون ان تخسر مباراة واحدة ..

حافظت الفرق الامريكية على تفوقها ، ولم تخسر اى مباراة حتى نهائى عام ١٩٧٢ الذى خسروه امام الروس فى آخر ثانية .. وثار حول هذا الفوز الجدل الشديد .. وحسم لصالح الروس .

لكن الامريكيين ، عادوا ليحرزوا اللقب مرة اخرى عام ١٩٧٦ والاعوام التالية .. وفى كل الدورات الأوليمبية ، وحتى دورة برشلونة .





مارتينا الصغيرة:
ذات الابتسامة الملائكية

واحده من احسن مائة لاعبة تنس فى العالم .. مارتينا هينجز سويسرية الأصل، وعمرها ١٤ سنة ونصف ..

ومنذ ظهرت على ارض الملاعب، اظهرت موهبة لا تقل قوة عن ضربات كراتها البيضاء، وعرفت باسم "مارتينا الصغيرة" او "مارتينا الاخرى" لتمييزها عن البطلة العالمية "مارتينا نفرتيلوفا" ..

اليد من حديد .. والابتسامة ملائكية

شاركت "مارتينا الصغيرة" فى مباريات رولان جاروس، وكان عمرها ١٢ سنة، واجريت هذه البطولة لاعداد الناشئات للمستقبل، واطلق عليهن "الفتيات الخارقات" اللاتى يمسكن المضارب بيد من حديد، وتعلو شفاههن ابتسامة ملائكية.

وبعد ان اضاءت "مارتينا" ١٤ شمعة، انطلقت فوق الملاعب ضمن المحترفين، وجاء ترتيبها ٣٧٨ على المستوى العالمى .. وبعد ثلاث مباريات، احتلت الترتيب ١٩٩، ثم ١٢٠، ثم ٨٤، وبذلك اصبحت من احسن ١٠٠ لاعبة، وحصلت على ٢ مليون فرنك سويسرى.

فى راى النقاد والخبراء انها ظاهرة بعد الناشئة "جنيفر كاربرياتى" التى برعت فى دورة برشلونة الاوليمبية ٩٢، لكنها للأسف سقطت فى جحيم الإدمان ..

الفارسة الصغيرة:
بطلة الوثب العالى على الموانع

الفارسة الفرنسية كارولين نيقولا، عمرها ١٤ سنة، تعد نفسها ان تصبح طبيبة بيطرية تعنى بصحة الحيوان .. وبالذات الحصان ..

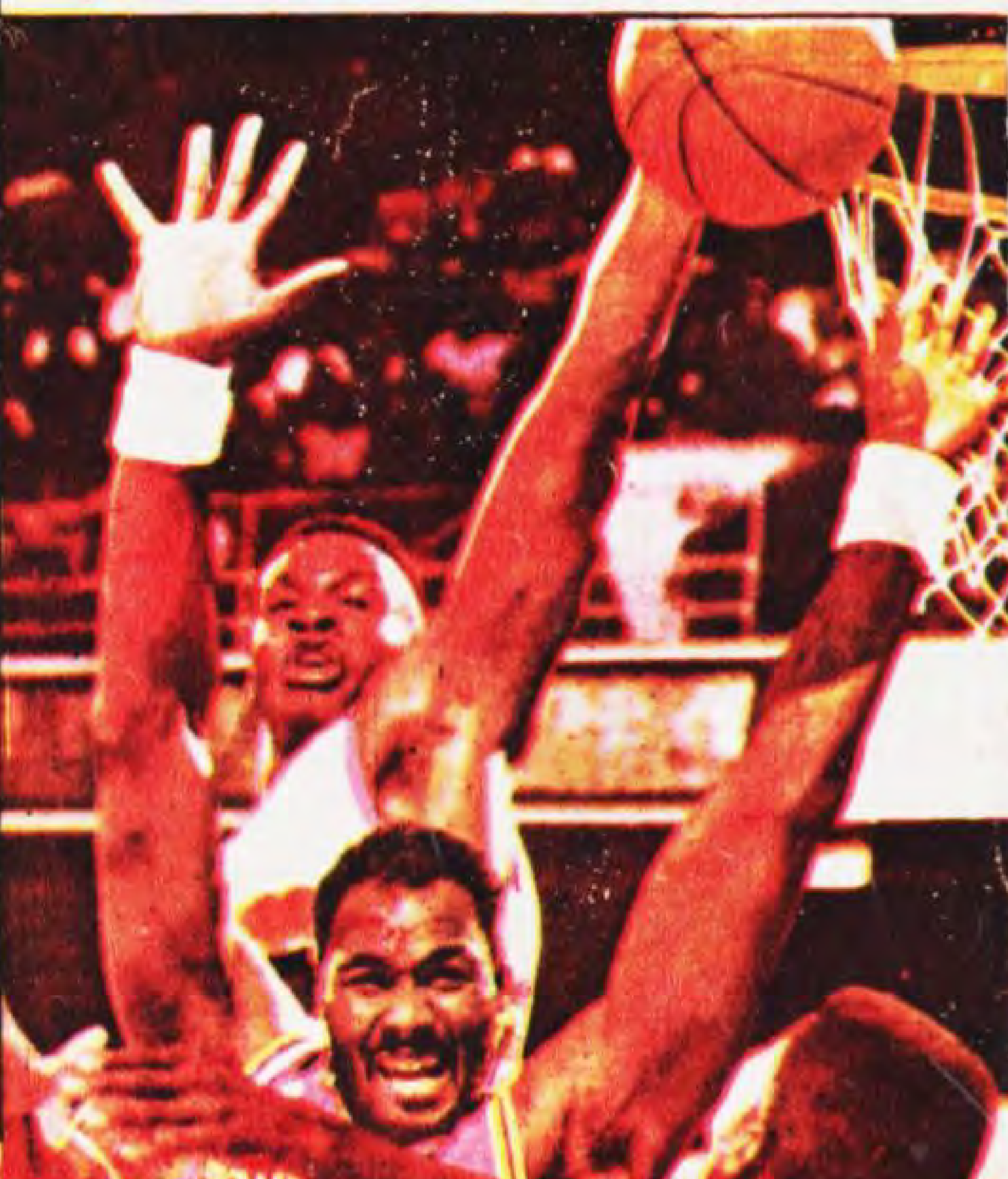
كارولين الصغيرة، اصغر عضو فى فريق الفروسية الفرنسى .. ورغم صغر سنها، فقد تفوقت فى الوثب العالى على الموانع، كما فازت فى العديد من المسابقات العالمية.

اعلنت كارولين ان حلمها ان تصبح يوما ما بطلة العالم فى الفروسية، وبكل الثقة فى النفس قالت للصحفيين:

ـ هذا الحلم، سيصبح حقيقة فى يوم ما، لاننى احاول، وابذل كل جهدى فى التدريب المستمر .. والحصان يحبنى، لكنى احبه اكثر ..

تمضى "كارولين" وقتا طويلا فى رعاية حصانها، وهى متفوقة فى دراستها، وتهوى القراءة، والشخصية النسائية التى تعجب بها، وقرات مذكراتها هى: الاسطورة الامريكية جبلين كيلر .. فهى بفضل ارادتها الفولاذية، وعزيمتها الخرافية، ورغم انها فقدت القدرة على السمع والبصر والكلام، لكنها لم تفقد القدرة على العطاء، ونجحت فى الاتصال بالعالم، وبالناس ..

وعلى باب الجراج وفى غرفة النوم







الباليه فن

الرقص على اطراف الاصابع ، برشاقة يميز راقصته ، فتطير في الهواء كالفراشة ، وبمهارة يؤدى الراقص عروضه على المسرح لساعات طويلة .

والرقص على اطراف الاصابع ليس مؤلما او صعبا كما قد يبدو ، رغم ان تلميذ الباليه لابد ان يتحمل الالام والجروح في اصابع قدميه ، قبل ان يتقن فن الرقص .

تستخدم راقصة الباليه للرقص على اطراف الاصابع حذاء لينا مصنوعا من القماش ، ومبطنا بالقطن الطبي ، مع تقوية الجزء الامامي منه بالغراء .

واحذية راقصة الباليه قصيرة العمر جدا ، وفي عرض كامل لباليه واحد ، تستهلك الراقصة الأولى ثلاثة ازواج من الأحذية .

أول .. أعلى .. أضخم المراصد العالمية

● اول مرصد فلكي ، اقيم في كوريا الجنوبية عام ٦٣٢ ميلادية .. وهذا المرصد مازال قائما حتى الآن .

● اعلى مرصد في العالم ، يقع على ارتفاع ٤٢٩٧ مترا ، وتم افتتاحه في حرم جامعة دنفر الامريكية .

● اضخم مرصد في العالم ، يوجد على قمة جبال القوقاز . في روسيا ، على ارتفاع ٢٠٨٠ مترا .

هذا المرصد من القوة بحيث يستطيع رصد ضوء شمعة على مسافة ٢٤ الف كيلو متر .

كيف كانوا يعرفون الوقت

كان قدماء المصريون يعرفون الوقت بواسطة آنية في الزجاج تملأ بالماء ، وتثقب من اسفل فيتسرب منها الماء ، وكلما انخفض سطح الماء اشار الى رقم على جدار الآنية يبين الزمن .

وميض البرق

يمتد وميض البرق على شكل خطوط متعرجة ، يصل طولها الى ٢٠ كيلو مترا ، وحرارتها خمسة اضعاف حرارة سطح الشمس . وتحدث ظاهرة البرق ، ٢ بليون مرة سنويا ، في انحاء العالم ..

اكثر مناطق في العالم تشهد الرعد والبرق ، هي منطقة بوجور في جزيرة جاوا الاندونيسية ، وفي المتوسط ، تهتز السماء من الرعد ، ويضيئوها البرق ٣٢٠ يوما سنويا .





معجزة هندسية معمارية

تاج محل معجزة من اجمل نماذج العمارة الاسلامية .. شيده ملك الهند شاه جهان، سنة ١٦٣٠ ـ ١٦٤٨ ، استغرق بناؤه ٢٢ سنة . وبنيت حوائطه وجدرانه من المرمر والرخام النادر ، شيده «شاه جهان» تخليدا لذكرى زوجته التى اشتهر بحبها ، وقام بتصميمه نخبة من المهندسين الفرس والاتراك .



صناعة الشموع



بدات صناعة الشموع من غمس قطع الخشب او الياف النباتات فى الدهن ، وكانت تنافس الفوانيس فى العصر الرومانى ، وشاع استعمالها فى العصور الوسطى فى البلاد الغربية ، ويستخدم لصناعتها دهن الحيوان ، وشمع العسل ـ والشمع النباتى ، وكانت تصنع بغمس الخيوط فى الدهن السائل ، ولكنها تصنع حاليا بطريقة الصب ، وتضاء الشموع تعبيرا عن الفرح فى الاحتفالات الدينية ، والاعياد .. اعياد الميلاد .

حامض يذيب الزجاج

انه حامض «الايدوذملوريك» ويستخدم فى عمليات الحفر والنقش على الزجاج .. ويحتفظ به فى اوان غير زجاجية .

كائن مشهور .. ومحبوب جدا
من أراض أخرى

سنوبى

ما أعظم وفاء الكلب .

ما أكثر القصص الحقيقية التى تحكى عن اخلاصه بلا حدود لصاحبه ..

يتبعه وكانه ظله ..

يعرف وقع خطواته من على البعد ..

يستقبله بفرحة هائلة .. يهز ذيله ، ويدور حول نفسه ..

يدرك باحساسه المرهف ، هل صاحبه مزاجه معتدل ؟!.. هل يمر بحالة قلق او ضيق ؟ هل هو متعب او مجهد ؟ وهنا ينكمش تحت قدميه .. ولا يتحرك حتى يطمئن بنفسه ..

دائما ابدا ، يقدم خدماته ، ولا ينتظر إلا : العطف .. الرقة فى المعاملة .. والحنان .. حقه بلاشك ..

ومن وحى هذا التفانى ، ابتكر الفنانون الرسوم المتميزة لهذه الكائنات ، لتصحب الأبطال .. واصبحت فى شهرتهم رغم انها شخصيات مساعدة ..

وقدمنا على صفحات سمير "عنبر" وكلبه "عنتر" ، سكر مع سمير وتامر - وشهرته تهته - تمر حنة مع كيتى وشقيقها فريد وشهرته فرفر .

نجد الرسام الفرنسى ابرجيه Herge يقدم كلبه ميلو Mclou ، الذى يصحب تان تان Tin Tin الشهير فى مجلة سمير باسم "تم تم" .. يصحبه فى كل مغامراته ، ولا يفترق عنه ابدا ..



فريق الفول السودانى

ومنذ ٤٠ عاما ، ظهر الكلب الشهير سنوبى
الرسام الأمريكى شارلز شولز harles schulz
ظهر فى صحبة فريق من البنات والصبيان و
جدا ، واسمهم فريق "الفول السودانى gang

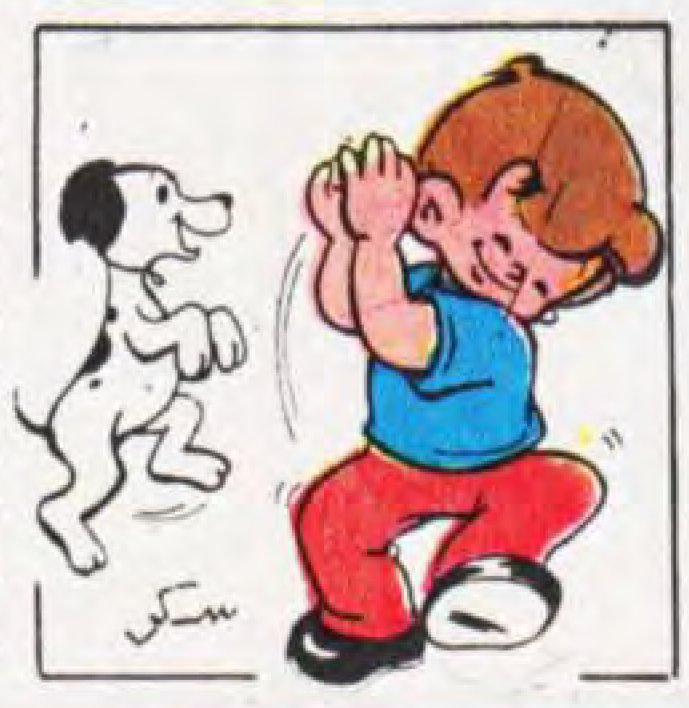
فرض وجوده .. واصبـ

نال سنوبى Snoopy اعجاب ال
بحركاته الظريفة ، وملامحه المعبرة

جدرانها بالملصق
وفرض وجوده عل
للمناسبات فى ال
النجاح ، او النال
واخذ مكانه فى م
على اغلفة الكراج
وفى دواليب الم
والأطباق ، وانتج
على شكل دم الأ
يصحبها الأطفال الس























• **اعلان الاستقلال**

استقل "سنوبى" عن فريق "فول السودانى" ، وقدم حكاياته اللطيفة ، ومغامراته الشيقة والطريفة ، ونشرتها المجلات العالمية ، وطبعتها الكتب باللغات المختلفة .

يشاركه البطولة طائر صغير جدا .. جدا .. جدا .. ريش رأسه منكوش دائما ، اسمه "وودستوك "Woodstock

ونجح هذا الثنائى الظريف ، وشعبيته جعلته يعبر المحيطات واحبه أطفال الشعوب الاوربية والأمريكية ، واستمتعوا بحكاياته الإنسانية المعبرة عن قوة الملاحظة ، والمرح ، والاحساس بمشاعر بقية الكائنات .. ومن خلال حكاياته يعبر عن وجهة نظره ، ورأيه فيما يحدث حوله من خواطر طبيعية ، أو تصرفات وسلوك البنى آدمين .

بريشة

لظراف

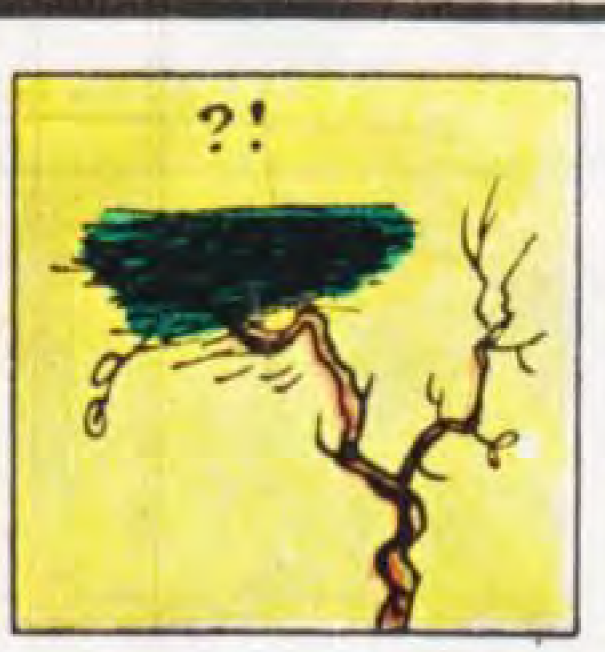
بية

لفال ، وقفز
وم ، وزين
ترز -
تهنئة
، او
فاء ،
سة ،
ات ،
جواب
لعب
جام ،
اير .











سنوبى وفريق فول السودانى



من
حكايات سنوبي









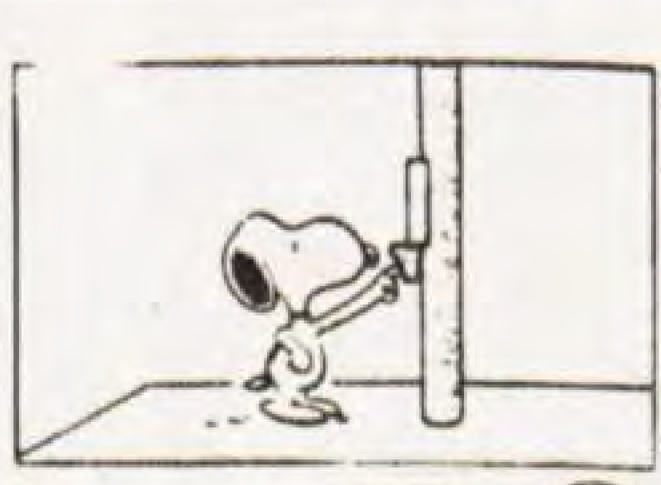























!
رجلي البايخة نامت


القدم بالذات يجب الأ تنام أبدا ...


القدم بالذات يجب أن تكون دائما في قمة اليقظة، ولا تنام، إذا ما تحتاج الذهاب إلى مكان ما بسرعة .










كح .. كح ..
أنقذك
كح .. كح ..


أنا عارف .. إنك لا تجيد فن العوم والغطس تحت الماء


يا وود ستوك .. ضربات قلبك تقول انك مجهد وتحتاج راحة، ولذا أفكر في وضعك في قفص لمدة شهر.


هالو .. يا




إ ى ى ى


هل معقول تقول له أن طعمك وحش ؟






صعب أنام .. بهذه الطريقة !
الحل النموذجي حتى لا يندفع الدم إلى أنفي .. احلام سعيدة .


عنبر وعنتر
وفاء


اطلع بسرعة .. دوس بنزين .. حاسب .. فوووت ..
خ .. خ .. خ


آه ه !! بعد فوات الأوان .. أماحادثة !! مسكين !!
باخ - آه - طاخ


مع هذا سليمة .. الولد حي - ننقله بسرعة على المستشفى قبل ماينزف أكتر من كده !


كل ده لأنه عبر الشارع والإشارة حمراء والمفروض ...
النوم سلطان !
وإلى هنا سيداتي سادتي ينتهي إرسالنا الصباحي و ..
.. وأقوم أقفله وأشوف "عنبر" اختفى فين !!


طول اليوم وحدي .. أخرج شوية !!
ترن .. رن


حادثة !! عنبر !! يارب !!
خير .. إيه ياترى !؟


سمعت !؟ "عنبر" حصلت له حادثة، تقعد هنا لغاية ما أرجع !!


مستحيل .. وراها !!

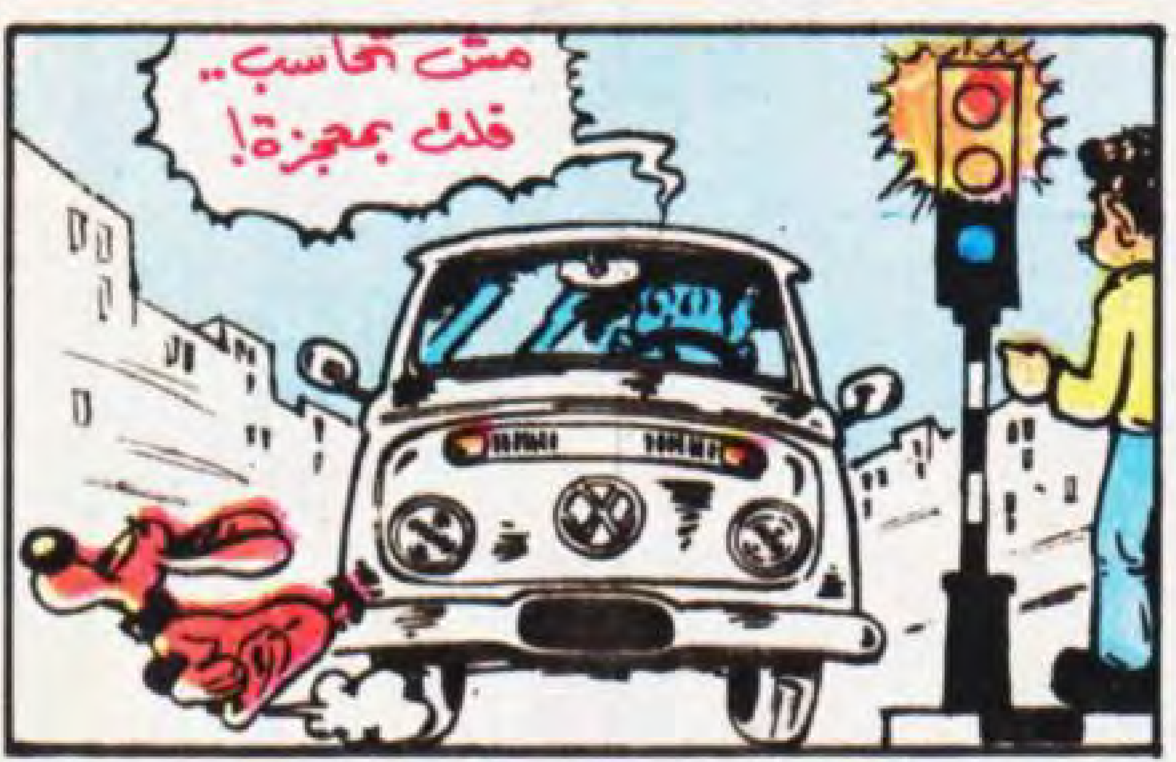

آه !! ماما !! أنا عاوز ماما !!


بلاحدود


يارب سليمة
يارب!


ياترى ؟!


ولازم أشوفه
بعينى!


مش تحاسب..
فلت بمعجزة!


حصلت إزاى؟!
وفين؟! وإمتى؟!


ياخوفى تغيب
عن عينى،
وتتلوه منى !!


فلت بمعجزة !!


الخيال واضح - إذن
"أبوسريع" قرب !!
ص؟


لكن أنا مش
مهم - المهم
"عنبر" حبيبى !!




برضه راسي لاتهم - المهم "عنبر" - أنا فداه!


إنت ورايا - ارجع البيت فورًا !!


هدوء
قلت ترجع - يعني ترجع !!


هنا المستشفى - ومرة ثانية آخدك تشوفه


آه !.. آه !!


فووووت


مش تحاسب !!
أنا فداك !!





أين الساعة؟

تهتة فقد ساعته فى مخزن اللعب .. من فضلك ساعدة لمعرفة الطريق الى الساعة .

الحل صفحة (٣٦)





مراسل سمير الصحفى الناشئ

خاص لقراء سمير

رسالة من وزير الرى.

المياه

اكسير الحياة

وأمنيتى المحافظة على المياه

مثلما نحافظ على الحياة

تامر محمد حمدى - ب ٢٣٧١ العجوزة - الجيزة

كانت لفتة كريمة من د. مهندس عبد الهادى راضى وزير الرى والموارد المائية اثناء استقباله لى فى مكتبه وكم اشاد بدور «مجلة سمير» فى توعية اطفال مصر باهمية المياه فى حياتنا، وضرورة الحفاظ عليها، وعلى مصرنا نظيفة لأنها اكسير الحياة.

وجها لوجه مع مخرج تليفزيونى

زيارة إلى ستوديو ١٠

دعوة.. ثم حوار من ستوديو ١٠



الفنان المخرج عبد العزيز السكرى

حسام ابراهيم قطب - ب ٤٤٤٤

وسام ابراهيم قطب - ب ٤٧٢٢ ارض شريف - القاهرة

سحر سلمان حسن - ب ١٩٢٧

رشا عرفة ابراهيم - ب ٥٢٦٠ المعادى - القاهرة

سماح احمد محمود - ب ٤٧٥٨ شبرا - القاهرة

بالمصادفة البحتة، واثناء مرورنا امام ستوديو ١٠ بالتليفزيون المصرى، إذا بنا وجها لوجه امام الأستاذ المخرج «عبد العزيز السكرى» الذى طالما امتعنا باعماله، فتقدمنا إليه جميعا، وتعرفنا عليه، فدعانا لدخول الاستوديو لمشاهدة مدى الارهاق الذى يعانى منه العاملون فى هذا المجال، وبعدها انفردنا به، والطبيعى ان يكون اول سؤال لمخرج:

● اسمح لنا ان نسالك .. لماذا هذه الصورة السيئة التى ترسمونها لانفسكم كمخرجين بما فيها من تشنج وعصبية إلى حد شد الشعر؟

- يحتاج جو العمل الفنى الى حساسية خاصة، وقد تظهر احيانا بعض المعوقات التى تثير الاعصاب مما تؤدى إلى التوتر.

● وهل تندم اذا انفعلت؟

- الانفعال غالبا ما يولد الخطا، والعاقل هو من يندم على اخطائه.



● كلمنا عن دراساتك؟

● تخرجت اولا فى كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية، ثم درست بالمعهد العالى للدراسات السينمائية «الايديك» بباريس.

● هل تدلنا على الفرق بين المونتاج والرقابة؟

- يعتبر المونتاج إحد مراحل العمل الفنى، فمن خلاله يمكن اختفاء عنصر التشويق على المشهد الذى يتصف بالملل، اما الرقابة فهى حذف المشاهد، والالفاظ المخالفة للدين، او الاخلاق.

● مَن تضعه فى مكانة القدوة بالنسبة لك؟

- كل مبدع فى عمله، ومخلص لوطنه، ومنجز لشعبه اعتبره خير قدوة لى.

● وختاما.. ماهى امنيتك لمجلة سمير؟

- ان تصل لكل طفل فى العالم، فهناك اطفال لا يقراون سمير، لانهم يبحثون عنها، ولا يجدونها.

دكتور مهندس عبدالهادى راضى وزير الرى والموارد المائية يشيد بموضوعات مراسلى الصحفيين عن النيل لمراسلنا تامر محمد

اشـاد سيـادتـه ايضـا بالموضوعات الخاصة بالنيل التى نفذها مراسلوا سمير الصحفيين ونشرت بكابتن سمير «اغسطس ٩٤».

ورغبة من سيادة الوزير فى نشر الوعى الكامل لدى اطفال مصر ، فقد اصدر تعليماته بطبع كتاب خاص للاطفال لتوعيتهم باهمية المياه وبطرق الاستخدام الامثل لها ، وقد اهدانى سيادته نسخة من هذا الكتاب لنشره فى المجلة لتعميم الفائدة .

ويسعدنى ان اوجز ما فيه فى النقاط التالية :

● لغسيل اسنانك ابدا بغسل الفرشاه ، ثم ضع المعجون واغسل اسنانك ، ولسانك جيدا ، واغسل فمك ايضا ، وبعدها تاكد من اغلاق الصنبور جيدا .

● عند الاستحمام ضع طابة «البانيو» قبل ان تفتح الدش ، ثم استمتع بدش سريع لمدة ٣ دقائق ، بعدها اقفل الدش ، واستعمل اللوفة ، والصابون فى تنظيف جسدك ، ثم اشطف نفسك سريعا ، وتاكد من اغلاق محبس الدش .

● تذكر ان الاستحمام فى النيل عادة سيئة وعيب ولا تنسى ان البلهارسيا ستكون فى انتظار كل من يستحم فى النيل او الترعة .

● اطلب من ماما ان تغسل الصحون بوضعها فى اناء كبير به ماء ساخن ، وصابون سائل ، ثم اشطفها بالماء الجارى .

انها ستوفر بهذه العملية ١٠٠ لتر من المياه غيرك فى حاجة اليها .

● املأ زجاجة الماء ، واقفلها جيدا ، ثم ضعها فى السيفون ، ستوفر بهذا ١٠٪ من مياه السيفون الزائدة .

● لا تلق بالمخلفات الكيماوية فى الارض ، فهذه المخلفات سرعان ما ستتسرب لباطن الارض ، وتلوث المياه الجوفية .

● عيب لا تلق الزبالة فى النيل ، فالنيل هبة من الله ، اذا حافظنا عليه ظل نظيفا لاولادنا من بعدنا .

● اقتصد فى المياه المستخدمة لغسيل السيارة .. ولا تنسى .. «ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين» .

التلوث
عدو البشرية القادم من البشر

ابحاث منظمة الصحة العالمية تصرخ فى وجه البشر ، ان ٢٠٠ مليون شخص مهددون من تلوث البيئة .. وان ما يزيد على بليونى شخص يعيشون فى وسط يشكل تهديدا لحياتهم ، ووجودهم

فابسط ضروريات الحياة هى المياه النظيفة ، الخالية من الميكروبات والنسب العالية من المعادن . فبسبب تلوث المياه يموت سنويا ما يزيد على ٣ ملايين رضيع وطفل بسبب الاسهال فى الدول النامية .. والاسهال نتيجة طبيعية للماء الملوث .

النيل والتلوث

قام ٨ باحثين فى المركز القومى للبحوث بدراسة لقياس نسبة تلوث مياه النيل ، استغرقت عدة سنوات . ورصدت الدراسة ايضا ظاهرة ارتفاع نسبة المعادن الثقيلة ، فى دماء عدد كبير من المصريين ..

ورصدت الدراسة نسبة المعادن فى ماء الشرب ، ومصل الدم ، وفى محلول الغسيل الكلوى .



ولاء الدين فوزى راغب - ب ٢٦٠٦ القاهرة - حدائق حلوان

ويؤكد الدكتور «عبد الباسط سيد» استاذ الفيزياء الحيوية ان مياه الشرب المصرية نقية جداً بالنسبة للميكروبات ، ولكن المشكلة الرهيبة فى نسب المعادن الثقيلة المذابة فى المياه ، والتى لا يتم تنقيتها فى محطات تنقية المياه فمثلا :

● عنصر الكادميون بلغت نسبته فى المياه واحد مكيرو جرام فى كل مللى لتر من الماء .. بينما النسبة الدولية المسموح بتواجدها فى نفس الكمية هى ٦ر٠ ميكرو جرام .

وهذه النسبة الزائدة تؤدى الى زيادة الاصابة بامراض الروماتيد ، وامراض المفاصل .

● وعنصر الرصاص توجد فى مياه الشرب بنسبة ٩ ميكرو جرام لكل ١٠٠ مللى لتر ، بينما النسبة المسموح بها دوليا ٥ ميكرو جرام وتبين بالتالى ان نسبة الرصاص فى دماء المصريين وصلت الى ٣٠ ميكرو جرام بينما النسبة الدولية ٢٠ ميكرو جرام فقط .

وزيادة نسبة الرصاص فى مياه الشرب تؤدى الى الشعور بالكسل والارهاق والصداع ، وصعوبة التئام الجروح .

أسباب التلوث

تكاد تنحصر اسباب تلوث مياه النيل ، فى سببين رئيسيين هما :

الاول : مخلفات المصانع ، ومياه الصرف الصحى من السفن والفنادق العائمة ، والثانى من الصرف الزراعى من الاراضى الزراعية .



الخيط الرفيع .. سداء ولُحمة



محمد أحمد فريد
- ب ٥٣٨٦
القاهرة - المعادى

ذهبت الى شركة مصر حلوان للغزل والنسيج لاتعرف على صناعة النسيج ، وهناك تعرفت على الاستاذ : حسين محمد عبد الوهاب غنيم ، رئيس قطاع بشركة مصر حلوان ، وادرت معه هذا الحوار :

● ممكن اعرف نبذة مختصرة عن صناعة النسيج وتاريخها فى مصر ؟

- يذكر ان المصريين القدماء من اوائل من نسجوا القماش من خيوط القطن ، والكتان ، واستخدموا مواد صباغة لصبغ الخيوط وطبه' كانت آلات الغزل يدوية بسيطة ، ولا تزال تستخدم فى الريف المصرى حتى الآن .

وتطورت تلك الصناعة على مر السنوات ، وخلال كل العصور واهم هذه العصور ، العصر الاسلامى الاول ، حيث بدا استخدام خامات جديدة مثل الحرير الطبيعى ، والخيوط المصبوغة .

● كيف ينسج القماش ؟

- عملية النسج هى عبارة عن تعاشق الخيوط الطولية وتسمى السداء ، مع الخيوط العرضية وتسمى اللحمة ، ويتوقف نوع النول المستخدم فى النسج على نوع القماش ، فمثلا الانوال الخفيفة ، فى التركيب تستخدم فى نسج اقمشة الحرير ، والشيفون .

والانوال المتوسطة تستخدم فى نسج اقمشة الدبلان ، والكستور والزفير ، والشيت .

اما الانوال الثقيلة فتستخدم فى نسج الاقمشة القطيفة .

الاستاذ حسين محمد عبدالوهاب

فلاحة مصرية فى سوق الناصرية



فهيمة ورحلة يوميه من القرية للمدينة



مروة عبد الحفيظ
- ب ٥٣٢٩

هدى محمود سامى
- ب ٥٤١٠

ايمان شريف
- ب ٥٣٧٨
رابطة حرية الصحافة
الحلمية الجديدة - القاهرة

حقا ان مصر لتزخر بابنائها المكافحين حتى لو كانوا بسطاء لا يملكون بالكاد قوت يومهم .

المكان سوق الناصرية بالسيدة زينب .

الزمان صباح احد الايام .

المشهد خلية عمل لا تهدا .. اخترنا منها سيدة تفترش الارض ، باسطة امامها عروس الخضراوات «البامية» . اقتربنا منها وتحاورنا .



إستمارة مراسل سمير الصحفى الناشئ

البيانات المطلوبة :
الاسم : ----------------
اسم الأب : ----------------
اسم الجد : ----------------
تاريخ الميلاد : ----------------
الطول : -------- سم الوزن -------- كجم
العنوان : رقم المنزل [ ] الشارع : ----------------
الحى : -------- المدينة : ----------------
المركز : -------- المحافظة : ----------------
الدولة : -------- التليفون ان وجد : ----------------
المدرسة : -------- الصف : ----------------

مطلوب ٣ صور لمراسل الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشئ

نصيحة طبية غالية لشهر رمضان

احلام سمير عبد الرازق
- بطاقة ١٨٦١
القاهرة - المعادى

أثناء زيارتى لمستشفى قصر العينى لفت نظرى لافتة قسم الطب النووى .. فدخلت الى القسم وتعرفت على الطبيب «محمد عبد الرازق» بصفتى مراسلة لمجلة سمير .. لاستفسر عن علاقة الطاقة النووية بالطب .. وكيف يعمل الاطباء فى شهر رمضان بالذات .

● ما علاقة الطب بالطاقة النووية ؟

- من أهم استخدامات الطاقة النووية ، او ما يطلق عليه الذُّرة .. هو مجال الطب .. وفى عدة مجالات مثل الاشعة ، واجراء بعض عمليات تفتيت حصوة الكلى بالذُّرة ، وغيرها .


دكتور محمد عبد الرازق صيام
اول مرة وعمره ٧ سنوات

● كيف يعمل الطبيب فى شهر رمضان ؟

- بالتاكيد العمل فى شهر رمضان يقل عن اى وقت آخر خاصة اجراء العمليات ، لأن اغلب المرضى يحرصون على تاجيل عملياتهم خلال شهر رمضان حتى يتمكنوا من الصوم ، إلا الحالات الحرجة .. والتى لا تنتظر فتجرى لها العملية فى رمضان .

● هل تذكر كم عملية اجريتها فى اول سنة شغل ؟

- حوالى عشر عمليات ، غير عمليات الولادة وكانت عمليات متنوعة بين «البواسير» ، و«الزائدة الدودية» ، وكلها نجحت والحمد لله ، بفضل الله ومساعدة الزملاء ومنهم الدكتور «حسين خيرى» ، والدكتور «محمد صيام» .

● بماذا تنصح القراء فى رمضان ؟

- انصح الجميع بالا يسرفوا فى تناول البروتينات ، بل يكفى قطعتين من اللحم فى حجم علبة الكبريت ، ويجب الاكثار من الماكولات التى بها نسبة عالية من السكريات ، والصيام بشكل عام مفيد للمعدة ، ومطهر للامعاء .

● هل تاثرت كطالب برمضان .. يعنى لم تذاكر جيدا ؟

- لا إطلاقا ، خاصة فى الثانوية العامة وكانت سنة ٨١ كنت اذاكر حتى قبل الافطار بساعتين ، واذاكر ٤ ساعات بعد الافطار .

● كيف تقضى يومك الآن فى رمضان ؟

- بعد عودتى من العمل اقرا القرآن حتى موعد اذان المغرب .. وبعد الافطار اتوجه الى المسجد لاداء صلاة العشاء والتراويح .. ثم استمتع ببعض برامج التليفزيون الجيدة مثل الفوازير ، او الف ليلة وليلة .

● هل تذكر اول مرة تصوم فيها ؟

- لا انسى اننى بدأت أصوم رمضان ، وانا فى سن السابعة ، وكانت اياما لذيذة ، وكان الصوم اجباريا لأن ابى كان متدينا .

وبعد هذا الحديث شكرت الدكتور محمد عبد الرازق باسمى وباسم مجلة سمير .

● الاسم ، والبلد ، والاسرة ؟

- فهيمة سمير ، فلاحة من قرية «بنى هلال» بمحافظة الشرقية ، ابى يعمل «مكوجى» بالقاهرة ، لى سبعة من الاخوة والاخوات ، وزوجى مزارع ، ولدينا ابنة واحدة .

● ما هو سبب قدومك الى القاهرة ؟

- كما تعلمون فالحياة صعبة ، ولابد من مساعدة زوجى الذى يعمل مزارعا بالقرية .

● هل جئت الى القاهرة بمفردك ؟

- ركبت القطار فجرا ، حاملة على راسى «شوال» به خمسة عشر كيلو جراما من البامية ، لاصل الى القاهرة مع تباشير الصباح للحاق بالسوق .

● هل التحقت بالمدرسة وانتى صغيرة ؟

- نعم وبقيت بها حتى الصف السادس الابتدائى ، وانا اجيد القراءة ، واحب مشاهدة التليفزيون .

● هل تفضلين الاقامة فى المدينة ام القرية ؟

- المدينة بالطبع لانها مليئة بمظاهر التحضر ، واهلها طيبون .

● ما هى الاشياء التى لا تعجبك فى القاهرة ؟

- احب القاهرة بكل من فيها وما فيها ، ولكنى اكره صور العنف ، وقتل الابرياء ، والظلم .

وللرابطة تعليق :

برع «محمود مختار» حين جعل الفلاحة المصرية رمزا لنهضة مصر فى تمثاله الشهير ، فهى بدون شك اكثر نساء الأرض كفاحا ، وجهدا .

وفهيمة «بائعة البامية» نموذج للفلاحة المصرية التى اشار اليها مختار بتمثاله ، وان اختلفت عن فلاحات العصر الماضى بحصولها على الابتدائية ، ومتابعتها لجهاز التليفزيون ، ومشاركتها فى الراى فيما يدور حولها من احداث تشغل الراى العام .

انها تعاون زوجها فى الحقل ، وتساعده فى بيع المحصول ، وهى رغم الطيبة والسذاجة التى تبدو على ملامحها ، غاية فى الذكاء .

فلم تقبل ان يحصل الوسطاء على تعبها ، وتعب زوجها بثمن بخس ، فحملت محصولها على راسها ، وحضرت الى السوق بنفسها ، وتاجرت ، وكسبت ، ورغم كل هذه الصعاب ، الا انها نجحت فى النهاية ، وساعة النجاح ينسى الانسان الصعاب التى واجهته ، والاشوك التى قابلته .

مذكرات عصام

كيف ومتى يسمع الآباء مطالب الأبناء بصبر وهدوء وبلا غضب؟!
إنهم ينفعلون بسرعة وقبل سماع وجهة نظرنا كاملة .. والوالد العزيز انفعل وثار بمجرد أن طلبت منه إمدادى بمعونة مالية إضافية وأقول الحق لوجه الله وللتاريخ ، لما عرف السبب فتح المحفظة بلا تردد وناولنى ورقة حمراء .. عشرة جنيهات كاملة - ويوم الجمعة توجهت مع الفرقة لمعرض القاهرة الدولى، وفى الطريق كل واحد حكى مغامراته للحصول على منحة إضافية من والده ، وحسن كان معه أكبر مبلغ لأنه أكثر واحد يعرف يخطط لميزانيته ، ولا ينفق نقوده فى التفاهات كالشيكولاته والربسوس والنعناع (طبعا ده أيمن) أو اللب والسودانى (ده أنا) واتفقنا أن نحاول بقدر الإمكان شراء الكتب التى تُرضِى أذواقنا وميولنا جميعا علشان نتبادل قراءتها...

وأمام الرفوف وقعنا فى الحيرة المعتادة .. عشرات الكتب تغرى بالشراء وأثمانها خيالية، إذن لا مفر من الاختيار بحكمة ، وقضينا يوما ممتعا ورجعنا نحمل الكنز وقسمناه بالعدل وفى ركنى الخاص بدأت أقلب كل الكتب دفعة واحدة .. ومن عادتى (ولا أعرف هل هى عادة صحيحة أم لا) وأمام الكتب الجديدة أقع فى حيرة كالإنسان الشره أمام مائدة عامرة بالطعام ، وأقرأ سطرين أو ثلاثة فى كتاب وأقفله ، وأقرأ سطرين أو ثلاثة فى الكتاب الثانى وهكذا ... مثلا كتاب قصص صينية عرفت منه أن الحكمة الخالدة : «أحِبَّ لغيرك ما تحبه لنفسك» قالها الفيلسوف الصينى كونفوشيوس ، وهو حكيم زمانه ويدعو الناس للحب وحسن المعاملة والرقة فى الحديث ونظافة اليد واللسان ، واحترام الأكبر سنا وتقديس الأسرة .. ومن الواضح أن أفكاره عملية والناس تأثروا بها ٢٠ قرنا من الزمان ، وغالبا هو السبب فى أن شعب الصين شهير بأدبه .. وصدفة فى ذات اللحظة نادانى كابتن هشام لأرى برنامجا عن الأكروبات الصينية: "يا بهلوان تعال ، تعال بسرعة علشان تستفيد لأنك أكيد هتشتغل فى السيرك ..." أنا بهلوان !! حتى وأنا قاعد أمير وساكت يقول لى بهلوان ؟! ثم الشغل فى السيرك فن يا ... وكنت على وشك أقول له يا جاهل ، لكن حبستها وقلت أستفيد من الأدب الصينى وأحترم أخى الأكبر منى وأسكت أحسن

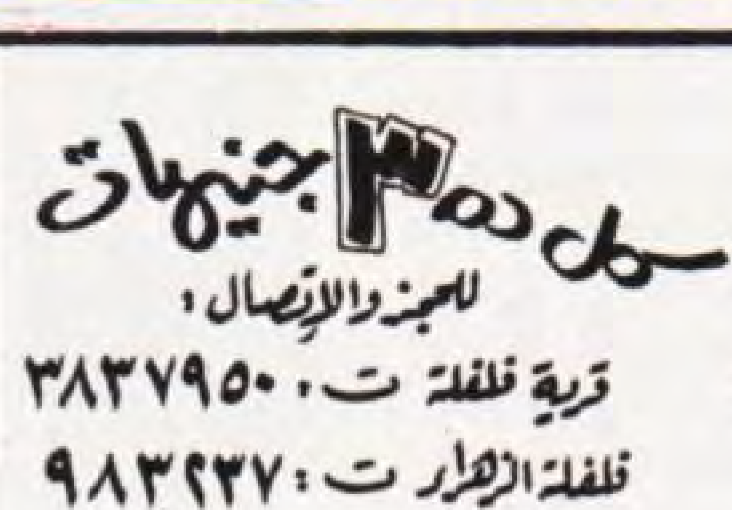
وأعجبنى كتاب عن رحلات كولمبس الذى يقف على القمة لأن رحلاته أثرت فى التاريخ الإنسانى باكتشافه أمريكا لكن صفاته كإنسان عصبى وعنيف تجعله يقف عند السفح أو فى بئر السلم .. إنما





وعلى رأى أينشتين عبقرى هذا القرن فى علوم الرياضيات : من السهل تحل أصعب معادلة رياضية ومن الصعب تفهم الإنسان وظروفه .. ولأنى أحب الحساب ، ولأنى مشروع عبقرى ، إشتريت كتابا عن أينشتين وأعجبتنى هذه العبارة : «إن العقل الإنسانى صغير جدا لدرجة أنه يعجز عن فهم هذا الكون ، فكيف يفهم خالق الكون؟! إنها قضية أكبر من العقل وأى عقل ..»

وفيما يبدو أن صديقى "حسن" عبقرى هو الآخر لأنه يحب عزف الكمان مثل أينشتين ، وفى رأيه أنه كلما ارتفع ذكاء الإنسان أحس بجمال الرياضيات وتذوقها كالموسيقى وكان يقول : «فى كل مرة كنت أعجز فيها عن فهم مشكلة فى الرياضيات أستمع إلى موسيقى "موزار" بالذات ، وبسرعة فتحت البرنامج الموسيقى ونمت على موسيقى "موزار" وحلمت أنى حصلت على جائزة نوبل مثل أينشتين ... ولم لا ؟! ربما يتحقق الحلم لكن متى؟! العلم عند الله.. واكبر بسرعة يا





عصام



كلمات متقاطعة

شيماء احمد جمل
ب - ٣٥٩٧
السيدة زينب
القاهرة

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■					■		١
	■					■		٢
	■	■			■	■		٣
			■	■				٤
			■	■				٥
	■	■			■	■		٦
	■					■		٧
	■					■		٨

حلول التسالى

حل راس المثلث : ونبدا من مثلث رقم ١ وهى : ٣٥ - ٤٨ - ٣٦ - ٧٢ - ٩٦ - ٢٨ - ٣٣ - ٤٨ وهى علاقة ضرب رقمى القاعدة .

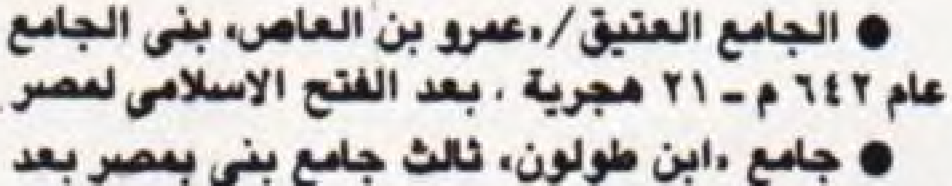
حل السيارة السريعة : رقم (٤) .

حل : اين الساعة الطريق رقم (٢) .

درة مساجد القاهرة



ابتهال محمد الفاروق
ب - ٥٣٢٣
مصر الجديدة - القاهرة



● الجامع العتيق/ «عمرو بن العاص» بنى الجامع عام ٦٤٢ م - ٢١ هجرية ، بعد الفتح الاسلامى لمصر

● جامع «ابن طولون» ثالث جامع بنى بمصر بعد العتيق انشىء فى فترة (٢٦٣ - ٢٦٥ هـ) . (٨٧٦ - ٨٧٩ م)

● العصر الفاطمى :

● جامع الأزهر : انشاه القائد جوهر الصقلى تنفيذا لاوامر امير المؤمنين (المعز لدين الله الفاطمى) بين عامى (٣٥٩ - ٣٦١ هـ) (٩٧٠ - ٩٧٢ م) .

● جامع الحاكم بامر الله : انشىء (١٠١٢ م - ٤٠٣ هـ) .

● جامع الجيوشى زاوية صغيرة على حافة جبل المقطم تتميز بنقوشها وانشئت عام (٤٩٨ هـ)

● جامع الأقمر بشارع المعز انشاه الخليفة الآمر باحكام الله «ابو على المنصور بن المستعلى بالله» عام (٥١٩ هـ) - (١١٢٥ م) ويعتبر درة المساجد الفاطمية .

● المشهد الحسينى بالقاهرة بدا انشاؤه فى عام (٥٤٩ - ١١٥٤ م) ولم يبق منه الا الباب الاخضر من العصر الفاطمى

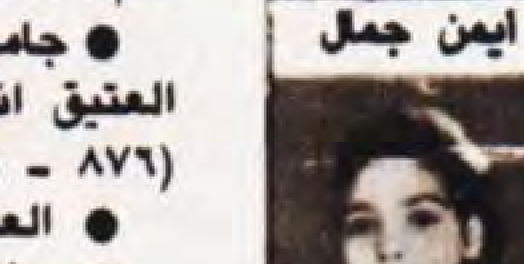
● جامع الصالح طلائع : انشاه عام (٥٥٥ هـ) . (١٦٦٠ م) . وهو آخر آثار الفاطميين بمصر ، ويقع فى ميدان باب زويلة .








اصحابنا


ايمن جمال


مروة آنور


منار انور

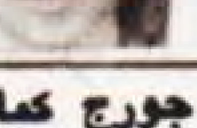
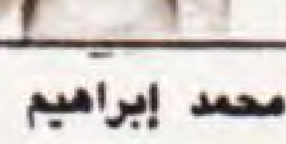
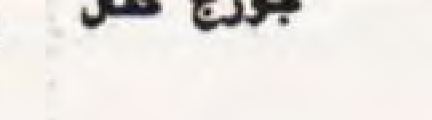

محمد انور


مصطفى حمدى







عمرو محمد — خديجة محروس — محمد صبحى — دينا أحمد — جورج كمال — محمد إبراهيم — أحمد فرغل



افقيا :

١ ـ شارك .
٢ ـ حجة (مبعثرة) .
٣ ـ حب .
٤ ـ يستخدم فى الكتابة ـ انسان .
٥ ـ ابن ابى طالب (معكوسة) القى .
٦ ـ احد الوالدين .
٧ ـ مجلة اطفال مصرية متميزة .
٨ ـ صحيح (معكوسة) .

راسيا :

١ ـ جمع المحيط .
٢ ـ احد المسليات (معكوسة) .
٣ ـ فعل امر ـ الهه فرعونية / لمس (معكوسة) .
٤ ـ اسم من الاسماء الخمسة ـ والدتى .
٥ ـ هرم (مبعثرة) ـ وحدة قياس مترية .
٦ ـ عكس حلو ـ متشابهان ـ حديث يؤتمن عليه ولا يجب التحدث به (معكوسة) .
٧ ـ كثير .
٨ ـ قصة من تاليف على احمد باكثير .

الحل بالمقلوب

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و		م	ه	ا	س		ا	١
ا		ر	م	ب	ر		ل	٢
س			د	و			م	٣
ل	ج	ر			ر	ب	ح	٤
ا	م	ر			ع	ل	ى	٥
م			م	ا			ط	٦
ا		ر	ى	م	س		ا	٧
ه		س	ل	ى	م		ت	٨

نصائح على ورق البردى

حنان محمد موسى
ب : ٥٤٤٠
شبرا ـ القاهرة

● لا يداخلك الغرور بسبب عملك ، ولا تتعالى لانك رجل عظيم

● ما اعظم الحق ، فان قيمته خالدة ، وان الحق مثل الطريق السوى ، امام الضال .

● لم يحدث ابدا ان عمل السوء ، يوصل صاحبه سالما الى مامنه .

● لا تتشاجر مع اى شخص عظيما كان او بسيطا ، فان ذلك امر كريه .

● اذا كنت من يوثق بهم ، ويرسلك احد العظماء الى عظيم أخر ، فكن امينا جدا ، وبلغ الرسالة كما قالها .

● اذا كنت عن يقصدهم الناس ليقدموا شكواهم فكن رحيما عندما تسمع الشاكى ، ولا تعامله الا بالحسنى .

● اذا اردت ان تحسن خلقك ، وتصون نفسك من كل سوء ، فاحذر من الطمع فهو مرض عضال لا دواء له .

● اذا عظم شانك بعد ان كنت قليل القدر ، واصبحت غنيا بعد ان كنت فقيرا فى البلد الذى يعرفك اهله ، فلا تنسى كيف كان حالك فيما مضى .

● ما اجمل ان يستمع الابن الى ابيه ، فسيطول عمرك من جزاء ذلك ، ان من يسمع يظل محبوبا من الله ، والذى لا يسمع مكروه من الاله .

● الغبى . هو الذى ينظر الى العالم ، كما لو كان جاهلا ، والى الخير كما لو ان شرا ، ويجلب على نفسه اللوم كل يوم ، لانه يفعل ما هو مكروه من الناس .

دينا كمال

شريف فكرى

جون جورج

اسماء حسن

محمد إبراهيم

أشرف طه

هشام سعيد

مريم كمال

سمير .. مستقبل الصغار

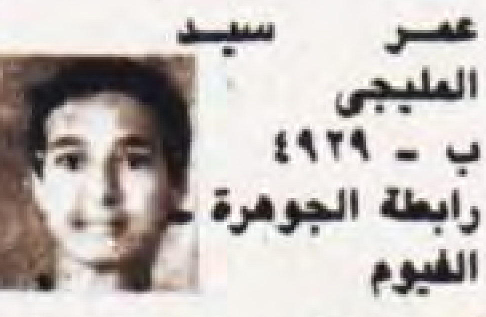


مشهور ابو الفتوح فوزى
ب ـ ٥٤٥٧
اسيوط ـ الغنايم

يا سميرى .. صدق او لا تصدق ، لقد ولد ولد فى مزرعة فرنسية خروف صغير له ٦ ارجل ويسعدنى ان انشد هذا الشعر فى حب مجلة سمير فاقول :

مجلة سمير يا مجلة
الاطفال فى الصغر
فيها فنون تجعل
الارواح تزدهر
فيها من كنوز العلم
ماقل وكثر
بها مستقبل الاطفال
ولها الصغار تنتظر
تتوالى اعدادها
مثل الشمس والقمر

كلمات لها معنى



عمر سيد المليجى
ب ـ ٤٩٢٩
رابطة الجوهرة
الفيوم

● الفم جلاد الانسان وطبيبه

● الحاجة تخلق الطمع .

● النجاح يعتمد دائما على التجربة والخطا

● النفاق قد يؤدى الى المرض اذا اعتاد الانسان عليه .





● نجاح التليفزيون دليل على ان الكسل هو داء الاغلبية

● الصداقة لا تتحقق الا بالمساواة .

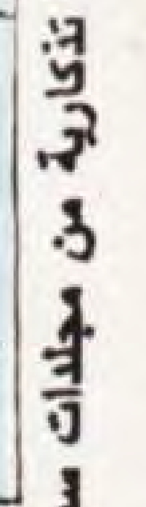
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ، البلاد العربية : ٣٠ دولارا ، اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا ، امريكا : ٦٠ دولارا ، باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N

عصابة الشنابلة

فوجىء اهالى القرية الآمنة بعدد من المهندسين يخططون مبنى لنقطة بوليس ..



















صفحة تذكارية من مجلدات سمير











البقية فى العدد القادم



هو فنان تشكيلى ، وهو شاعر .. وهو موسيقار .. وهو اديب وكاتب قصة للاطفال .. ورسم عشرات القصص فى مجلة سندباد ..
هو انسان متعدد المواهب ، ورجل كل الفنون .. هو الفنان الانسان : «حسين بيكار» .. اطال الله عمره ، ومتعه بالصحة ..

رجل كل الفنون

رسام يكتب بالريشة
شاعر يرسم بالكلمات



نوافذ الفن

وعندما يتحدث الفنان عن الفن .. فماذا يقول :

«ليس هناك فنون ، ولكن الفن واحد ، وله نوافذ مختلفة» .
التصوير ، هو نغم بالشكل واللون ..
الموسيقى ، هى صوت بالصور والانغام .

كل الفنون شىء واحد ، والتعبير عنه بوسائل مختلفة .. لذلك نجد ان الاصطلاحات الفنية واحدة ، فكلمة ايقاع ، موجودة فى الشعر والموسيقى . والبناء موجود فى الادب والموسيقى ، ولكن الوسائط والوسائل مختلفة .. يعنى يوجد سلم موسيقى من سبعة مركبات ، ويوجد سلم فى الالوان .. الموسيقى صوت .. والفن التشكيلى لون ..

وعن نفسى كانسان ، يحب انواعا مختلفة من الفن ، فانا لا اريد ان اكون عبقريا ، فى فن واحد ، ولكن اريد ان اتذوق كل الفنون .. وكل الفنون ضرورة حياتية تفرض نفسها بنفسها ..

فن تجميل الحياة

والفن بلق بقاء الحياة .
واى نشاط من الانشطة عندما يرقى ، نسميه فنا .. اذا ضربت مثلا بالجراحة .. فمن الاطباء من يرتفع بالعملية الجراحية الى مستوى الفن .. اى الى مستوى اعلى .. وكل مهنة ، تتحول الى فن مع التجويد المستمر ..
الفن ينقل الانسان الى مرحلة ارقى .. وفن التعبير عن الذات .. فن تجميل الحياة .. بالشعر ، بالموسيقى بالهندسة ، كلها فنون رقيقة تجمل الحياة .. والانسان الفنان هو الذى يتولى هذه المهمة فالفنانون هم اصوات الناس .. .



أيام الطفولة .. ومرحلة الانبهار

المسيرات الاولى فى حياة الانسان ، وسنوات العمر الاولى ، تحدد مساره .. ومن حيث هواية الرسم ، مجموعة عوامل الرت فى موهبتى .. مثلا ، تفتحت عينى فى حارة الانفوشى حيث ولدت على صور متعددة .
رأيت خواجة يرسم الحى الذى نعيش فيه ، فظللت الازمه ، وانا اتفرج على رسوماته ، وارتسمت فى ذهنى علامة استفهام كبيرة .. كيف يتحول الحى الى لوحة ؟! كيف ينقل الواقع الى صورة ، وكان ذلك شيئا مثيرا بالنسبة لعينى الطفل ، وكنت فى مرحلة انبهار .
واتذكر فنان تركى بجانب منزلنا ، احضر طبقا وشمعة .. اضاء الشمعة ، وجعل هبلب دخانها يملأ الطبق الذى تحول الى اللون الاسود .. وعليه رسم صورة لخيول .
من هذه الادوات : الطبق ، الشمعة ، وعلبه الكبريت .. كوّن لوحه رائعة .. اشياء صغيرة خلق منها عمل فنى .
وهناك جملة ظواهر .. كان لنا

جيران من الاتراك ، وكانوا فى وقت فراغهم يطبعون وجوه «الالحفة» ، ويلونونها بالوان جميلة .. وكل هذه الاشياء ، تبهر عين الطفل ، وتنبه الملكات الكامنة . وانا اقول :

ان كل طفل فيه كل الملكات ، وليست مقصورة على طفل دون طفل .. المهم التشجيع .. انا لم اكن طفلا موهوبا ، ولكنى اخذت احاول ، واخذت اهتم بالرسم فى المدرسة ، اكثر من اهتمامى بالعلوم الاخرى ، ورايت تشجيعا فى المدرسة ، وهذا الاهتمام بدا يحرك لدى حب الرسم ، وهذا التشجيع حدد مصيرى .

زيارة من صديق رسمت مستقبلى

ولعبت الصدفة دورا مهماً فى دخولى مدرسة الفنون الجميلة ، فقد انتقلت مع عائلتى الى اسيوط ، وتصادف زيارة من صديق العائلة ، وشاهدنى وانا ارسم ، وسر برسمى ، وسألنى .

- لماذا لا تدخل مدرسة الفنون الجميلة ؟

وكانت هذه المرة الأولى التى اسمع فيها عن هذا المعهد ،







وشجعنى هذا الصديق ، وكنت من اوائل الذين دخلوا هذا المعهد ، ولولا زيارة هذا الصديق ، ما كنت دخلت هذا المعهد .

هواية العزف على العود

أما حبى للموسيقى ، فاذكر وانا فى الثامنة من عمرى ، تفتحت عيناى على اله العود فى المنزل .. وكانت اختى تتعلم العزف ، ويحضر المدرس ليعلمها .. لانه كان من العادات فى هذا الوقت ، ان تعتنى الاسر بالفتاة وتثقفها ، ثقافة تعطيها قيمة كانسانة وزوجة وام .

شدنى العود ، واخذت اعزف عليه ، وبرعت فى عزفه وانا فى سن صغيرة .. كان الرسم والموسيقى ، هوايتين بدأتا معا .. واستمرتا معا .

قمة التواضع

ما اكثر الصور التى تمر فى الخاطر وتشرح ما تركته الطفولة من اثر .. وانا لم احقق شيئا ، وليس هذا تواضعا ، لان المحاولة شىء ، والتحقيق شىء آخر ، ولكن ما قمت به هو فتح طريق .



ارض العجائب ؟

انها مكان تزوره فى احلامك .. انها اغرب واعجب مكان .. حيث لاشىء فيها كما نعرفه ..

يلكل الأصحاب ..
الاسبوع القادم موعدنا على ارض العجائب ، وهنك نقابل الأرنب الأبيض

يلكل الأصحاب ..
اما المفاجاة الثانية فهى :

راهاوان



واجه مشكلة قائمة ومستعصية بين قبيلة السواحل وقبيلة الشواطىء

راهاوان يساهم فى الوفاق بين القبيلتين . ويدعو رجالها للمصالحة .

هل ينجح فى مهمته الصعبة ؟

سياسة × سياسة

التغيرات الجارية على الساحة العربية ، وقضية الشرق الأوسط ، تفرض نفسها على الحوار العربى العام ، فمنذ مؤتمر مدريد فى اواخر عام ١٩٩١ ، دخلت المنطقة كلها ، بخطى متسارعة فى عملية بناء النظام الشرق اوسطى الجديد .. ويجب ان يكون فى ايدينا نحن العرب زمام الامور ، لبنائه كما نريد ، وليس كما يريد الآخرين . وهو ماينبغى ان نتمسك به دائما ..

قمة الاسكندرية والوطن العربي الكبير

الغيث أوله قطرة



الرئيس مبارك يتوسط الملك فهد، والرئيس حافظ الاسد فى مؤتمرهم الاخير الثلاثي بالاسكندرية

لقاء القمة الثلاثية

وجاءت قمة الاسكندرية .. قمة مبارك .. فهد .. الاسد ..

انطلقت القمة بين قادة البلدان العربية الثلاثة ، التى اثبت التاريخ انها اذا اتفقت حكمتها ، فانها تستطيع ان تدفع بالعمل العربى المشترك الى الامام ، وبفاعلية .. والعكس .. بالعكس .

وكان المتصور ، ان الواقع العربى قد اصبح مستعصيا على اللقاء ، فجاءت قمة الاسكندرية المصرية ، السعودية ، السورية ، اشبه بالغيث لارضية انهكها العطش والظما ، واستبشرت ان هذا الغيث اوله قطرة .. ثم ينهمر .

بيان القمة الثلاثية

مازال بيان القمة ، موضع مناقشات وتحليلات القادة والخبراء على الكثير من موائد الحوارات السياسية ..

البيان يعطى انطباعا هاما :

ان عباراته لم تعد من العبارات التى تزركش بها البيانات التقليدية .. لكنها حددت مجالات استثمار هذه العلاقات العربية ، وتعزيزها فى اطار التعاون الاقتصادى بقنواته الثلاث : التجارة .. الاستثمار .. التنمية .

لان قمة الاسكندرية ، كانت عينيها على التجمعات الجغرافية الاقتصادية الكبرى التى اصبحت تغطى العديد من قارات العالم : قارة اسيا ، واوروبا ، وامريكا .

ركيزة العمل العربى المشترك

ان المصالح العربية المشتركة ، والتطورات الاقتصادية العالمية الاخيرة ، اشار إليها البيان .. وتتطلبان تجميع طاقات وقدرات امتنا العربية فى اطار اقتصادى عربى ، قوى .. يكون قادرا على خدمة المصالح العربية .. والتعاون بين الدول الثلاث يشكل ركيزة اساسية للعمل العربى المشترك ..

الدور الاسرائيلى والمماطلة

لقد فطن القادة الثلاثة الى الدور الاسرائيلى ، والمماطلة فى محاولة الإلتفاف حول مبادىء السلام ، والقفز من فوقها لعزل سوريا ، وايهام الراى العام العالمى ، بان سوريا ، وراء تعطيل خطط انهاء الصراع العربى الاسرائيلى .

واكدت دول القمة الثلاث ، حرصها على تحقيق السلام الشامل والعادل ، كخيار استراتيجى .. وان هذا السلام ، يجب ان يُبنى على قرارات مجلس الأمن الدولى ، ومبدا الأرض مقابل السلام .

وخصت القمة الثلاثية موقف سوريا بالتقدير ، واثنت على جهدها لانجاح عملية السلام .. ودعم الدول لمطالب سوريا العادلة ، والتاكيد على مطالبة اسرائيل بالانسحاب الكامل من كل الجولان ، وجنوب لبنان ، والاراضى الفلسطينية المحتلة بما فيها القدس العربية .. وبالطبع مساندة الشعب الفلسطينى فى ممارسة حقوقه المشروعة فى تقرير المصير .

موقف واضح من المناورات الاسرائيلية

كان ذلك الموقف الواضح من جانب القادة الثلاثة ، بمثابة قطع الطريق على المناورات الاسرائيلية ، واربك خططها فى تحقيق مزيد من الاعتراف بها ، ورغبتها فى تبادل التطبيع معها قبل الانسحاب الكامل ومحاولتها عزل سوريا ، والضغط عليها بقبول شروطها .

الامل .. وبر الامان

من هنا ، جاءت قمة الاسكندرية ، لتبعث الامل فى كل القلوب ، وتوصى بان الكيان العربى ، والعقل العربى قد تحرك اخيرا بعد طول سبات .. لكنه تحرك على حال .

من هنا ، تاتى اهمية هذا التحرك العربى الاخير والهام ، الذى يهدف الى ترميم الصداع فى جدار العمل العربى المشترك والتعاون الاقتصادى فيما بينهم والمشاريع طموحة .. وهامة ..

فى اطار الامل ، بان يكون هذا اللقاء نقطة البدء فى اصلاح الحال ، لارساء السفينة العربية التى مايتحتم ان يكون خط سيرها ، لترسو على بر الامان .

● الجماهير الفلسطينية مستمرة فى مطالبة حقوقها المشروعة .





الديناصورات .. قادمون
أخر ساعتك ٠٠ امليون سنة
مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات
Cairo International Conference Centre
تحت رعاية السيدة سوزان مبارك
مصر تحتفل باعياد الطفولة
مهرجان القاهرة الأول للأطفال
٦ يناير - ٦ فبراير ١٩٩٥
لأول مرة
الديناصورات
على الطبيعة
* معرض مستلزمات الطفل
* أفلام كارتون * كورال أطفال
* مسرح عرائس * ندوات ثقافية
* عروض أزياء * مكتبة الطفل
* باليه أطفال * حفلات موسيقية
* أحب الشخصيات والنجوم
* حفلات تنكرية * سيرك
* ملاهى * أفلام علمية
* مسابقات ترفيهية
الرعاة
قباء اليوم
الجمهورية
elite
أجهزة تعليم وترفيه
بيبسي
Défile
مجموعة شركات صندبلة
Fame Network Egypt
art


أحلى
مصاصة
باللبان
بيج بوب
BIG POP
تقف على إيدك
زى ما تأمرها
دى هدية
من
سيما